

ray collection

REPOUSSER LES LIMITES



brunner ::

ray collection

REPOUSSER LES LIMITES

DU SURPASSEMENT ET DU DÉPASSEMENT.

Où sont les limites ? En tout cas plus là où elles étaient.

Toutes les potentialités et pratiquement aucune limite, voici comment résumer l'ADN de la famille ray en quelques mots. Une chaise aux nombreuses facettes et au caractère inimitable.

Conçue et développée pour les champs d'application les plus divers. Que ce soit sur roulettes et avec un mécanisme de mouvement comme fauteuil de direction pour le bureau. Ou bien avec un piètement à roulettes fixe pour la conférence. Comme chaise quatre pieds pour la cantine ou le restaurant. Ou bien avec piètement en bois pour apporter une touche de confort familial dans le monde du travail.

ray collection

08 Magazine

08 SI SEMBLABLE ET SI AUTONOME.

À la rencontre du duo de designers dans leur atelier.

10 À PROPOS DE COLLABORATION ET DE COOPÉRATION.

Une histoire de faiseurs et de faiseurs de possible.

13 LA ZONE DE CONFORT ET DE SAVOIR-FAIRE RAY.

Des connaissances autour du facteur de bien-être.

14 BRILLANCE EN NOIR.

Dark chrome.

16 Collection

18 RAY

Siège piètement luge

24 RAY

Fauteuil de conférence

30 RAY

Fauteuil de conférence tournant à dossier moyen

32 RAY

Fauteuil de conférence à dossier haut

38 RAY SOFT

Fauteuil entièrement

44 RAY LOUNGE

Fauteuil lounge

48 RAY TABLE

Système de tables de conférence

Si semblable et si autonome.

À LA RENCONTRE DU DUO DE DESIGNERS DANS LEUR ATELIER.

Jehs+Laub et ray sont étroitement liés. Les deux designers sont en quelque sorte les pères de la famille ray.

« Nous voulions créer un siège piètement luge, car nous n'en avons encore jamais fait », se rappelle Jürgen Laub en évoquant la naissance de ray. « Les sièges piètement luge sont généralement toujours conçus avec du tube acier. Mais nous voulions obtenir cette esthétique de l'aluminium. Une véritable caresse pour la main quand on le touche, et en aucun cas à nouveau un siège en tube acier, comme il en existe depuis 80 ans. »

Le compagnon-complice-partenaire non-conformiste de Laub démontre cette originalité directement auprès de l'objet : « Le fil directeur consistait à remplacer le tube acier par de l'aluminium. Liquide. Fluide. Ainsi, on obtient toujours le diamètre approprié. Et la conception devient pratiquement autonome. Le designer est ici superflu. » Les mains de Markus Jehs retracent le processus de création. On sent bien que les deux designers sont aussi différents que semblables. Des âmes sœurs au caractère autonome.

Le siège piètement luge ray a laissé place entretemps à la famille de produits ray. Cette devise vaut pour elle aussi : aussi apparenté et indépendante que possible. Le tout en laissant de côté l'aspect de la modularité. « Rendre un produit modulaire, voici une approche typiquement allemande », souligne Markus Jehs. On sait bien ce qu'il veut dire : ceci est très éloigné de l'approche de Jehs ou Laub ou des deux. « Je dois traiter chaque modèle comme un individu à part entière. »

Pour Jürgen Laub, l'individualité se décline comme suit : « Nous ne pensons pas en termes de famille de produits. Nous voulons toujours créer une autre chaise. Toujours quelque chose de nouveau. » Et pourtant, ou peut-être pour cette raison, Jehs+Laub sont le plus à même de comprendre ce qui convient à Brunner ou non. Ils savent comment créer des liens de parenté. Et ils savent aussi quand un ray est un ray.

« A quoi ressemble une chaise innovante ? », se demande Markus Jehs tout en apportant lui-même la réponse : « La plupart du temps, cela ne va pas sans tambour ni trompette, et peut vraiment vous énerver au bout de trois jours. », donc tout le contraire de Jehs+Laub.

« L'idée est toujours un éclair de génie, et la concrétisation un processus de bout en bout. »



COHÉSION FAMILIALE

Chaque siège ray témoigne-t-il d'un code génétique particulier ? « La ligne extérieure » déclare Jürgen Laub. « Voici ce qui réunit la famille et lui apporte une cohésion. »



À PROPOS DE COLLABORATION ET DE COOPÉRATION.

Une histoire de faiseurs et de faiseurs de possible.

Elle se situe quelque part entre le design, la matière et la géométrie : la limite invisible et également souvent indépassable. Pour Claas Ratjen du service de développement de produit Brunner, il ne s'agit pas de franchir cette frontière. Mais plutôt de la déplacer. De s'en emparer et de la placer ailleurs.

Ratjen a une formation d'ébéniste, suivi des études en ingénierie du bois et « s'est retrouvé dans l'industrie du meuble », selon ses propres termes. Et il y a apparemment trouvé sa place.

Il résume les responsabilités de son poste ainsi : « Veiller à ce qu'il ressorte de ces beaux designs un produit qui reste abordable. Et qui puisse être aisément assemblé lors du montage. Qui puisse au bout du compte encore satisfaire les designers. Et : qui offre le meilleur confort d'assise possible. » Tout à l'image de ray. Claas Ratjen se remémore les débuts de l'histoire à succès de ray : « Tout a commencé avec le siège piètement luge. »

Il a élaboré avec son équipe des prototypes à l'échelle 1 à partir des esquisses 3D fournies par Jehs+Laub. « Nous avons eu besoin d'un certain délai pour que ceci ressemble à quelque chose en vrai et pas seulement à l'écran d'ordinateur. » Le défi particulier : trouver les bonnes proportions pour les accoudoirs en aluminium « Les designers auraient préféré les avoir minces de chez mince. » Ratjen emploie ces termes en toute connaissance de cause. « Mais ils doivent aussi tenir le coup. »

Jusqu'au moment où l'on se heurte aux frontières physiques, et que l'on doit se rendre à l'évidence : l'aluminium seul ne permet pas de concrétiser ce projet. Il fallut donc explorer des voies entièrement nouvelles en associant des matériaux avec créativité : en ayant recours à une ossature en acier et au procédé de fonte d'aluminium. Un terrain inconnu pour Brunner, mais un pas à franchir aux yeux de Ratjen : « Tout l'art consiste à voguer le plus près possible du bord. C'est là que se produit la nouveauté. »

« La fonte d'aluminium offre une grande liberté dans la conception des formes. C'est ce que nos designers apprécient avec leur goût pour les formes fluides. »



Il s'agit de déplacer les frontières. Et ce pas seulement dans les têtes mais aussi dans le processus réel.



DES CONNAISSANCES AUTOUR DU FACTEUR DE BIEN-ÊTRE.

La zone de confort et de savoir-faire ray.

Sur un modèle ray, on ne profite pas seulement d'un grand confort mais aussi d'une belle innovation.

Car cette belle coque d'assise qui se veut sobre ne dévoile pas tout ce qu'elle renferme de prime abord. Elle est pourtant le fruit d'un grand savoir-faire tout en offrant beaucoup de confort : « Dans tous nos produits, nous tentons de créer une nouveauté. Sur le plan visuel comme sur le plan technologique », explique Claas Ratjen. Car Brunner veut résolument s'écarter des sentiers battus. Et créer quelque chose de nouveau.

La coque à lamelles du fauteuil à dossier bas ray en est le meilleur exemple. Le cahier des charges consistait à créer une coque synthétique qui offrait une certaine souplesse tout en restant très stable. Son modèle : le sommier à lattes d'un lit. Le processus de fabrication : la méthode Mono-Sandwich® brevetée. Ce faisant, deux matériaux sont injectés dans un outil fermé en une même opération : un pour la stabilité, et le second pour le confort.

« Sur le plan technologique, ce fut encore plus ardu que les accoudoirs », souligne Claas Ratjen. « Que l'on puisse obtenir au final ce qui était prévu au départ, que ceci soit stable dans un premier temps, et flexible et confortable dans un second temps, c'est tout sauf banal. »

Sortir de la banalité et du train-train quotidien, voici ce qui rend son poste si attractif à ses yeux : une fois un projet de développement achevé, se pose le défi suivant sans attendre. Et la prochaine frontière à déplacer. L'impulsion dans ce sens provient parfois des designers, et parfois aussi des propres rangs de l'entreprise. Comme par exemple le mécanisme d'activation radio-cinétique du fauteuil de conférence ray qui permet de se balancer légèrement vers l'arrière.

« Nous étions pratiquement arrivés au bout du développement », se rappelle Claas Ratjen. « Philip Brunner est alors arrivé en demandant s'il ne serait pas mieux de doter le fauteuil d'une bascule ? ». L'équipe de développement a acquiescé sans hésiter. Mais comment ceci pouvait-il par ailleurs fonctionner ? Et il était en fait déjà bien trop tard. Il était surtout trop tard pour pouvoir revenir en arrière. Car l'idée soumise par Philip Brunner avait déjà fait des émules. Un mécanisme ingénieux a donc été développé dans les plus brefs délais.

Pour les concepteurs et transformateurs, les designers et les précurseurs, les aspects technologiques ont en fin de compte peu d'importance. « Par chance », confirme Ratjen. « Ils se contentent de créer, sans se soucier des contraintes du possible. » Et c'est bien ainsi. Car Brunner encourage indéniablement la véritable innovation.

Brilliance en noir.



Ici on aime voir tout en noir : dark chrome sublime la collection ray par un reflet mystérieux et profond, qui s'intègre à la perfection dans l'hôtellerie, la restauration de luxe ou le secteur exigeant des affaires.

Outre la collection ray, les fauteuils de conférence fina soft, tout comme la série

break brillent également en dark chrome et jettent de nouveaux jalons, dont même l'industrie automobile a su s'emparer. Cette brillance robuste à la teinte anthracite orne désormais les intérieurs et extérieurs automobiles. Une œuvre en noir ? Mais ici dans un style inégalable.

 A close-up, high-contrast photograph of the dark chrome frame of a chair. The image focuses on the central hub where the legs meet, showing the smooth, reflective curves and sharp angles of the metal. The lighting creates bright highlights and deep shadows, emphasizing the texture and finish of the material.

**Voici comment faire
briller les ténèbres.**

Le confort.
Expliqué jusque dans
le moindre détail.



ray

jehs+laub



**La plus belle définition
de l'ergonomie.**

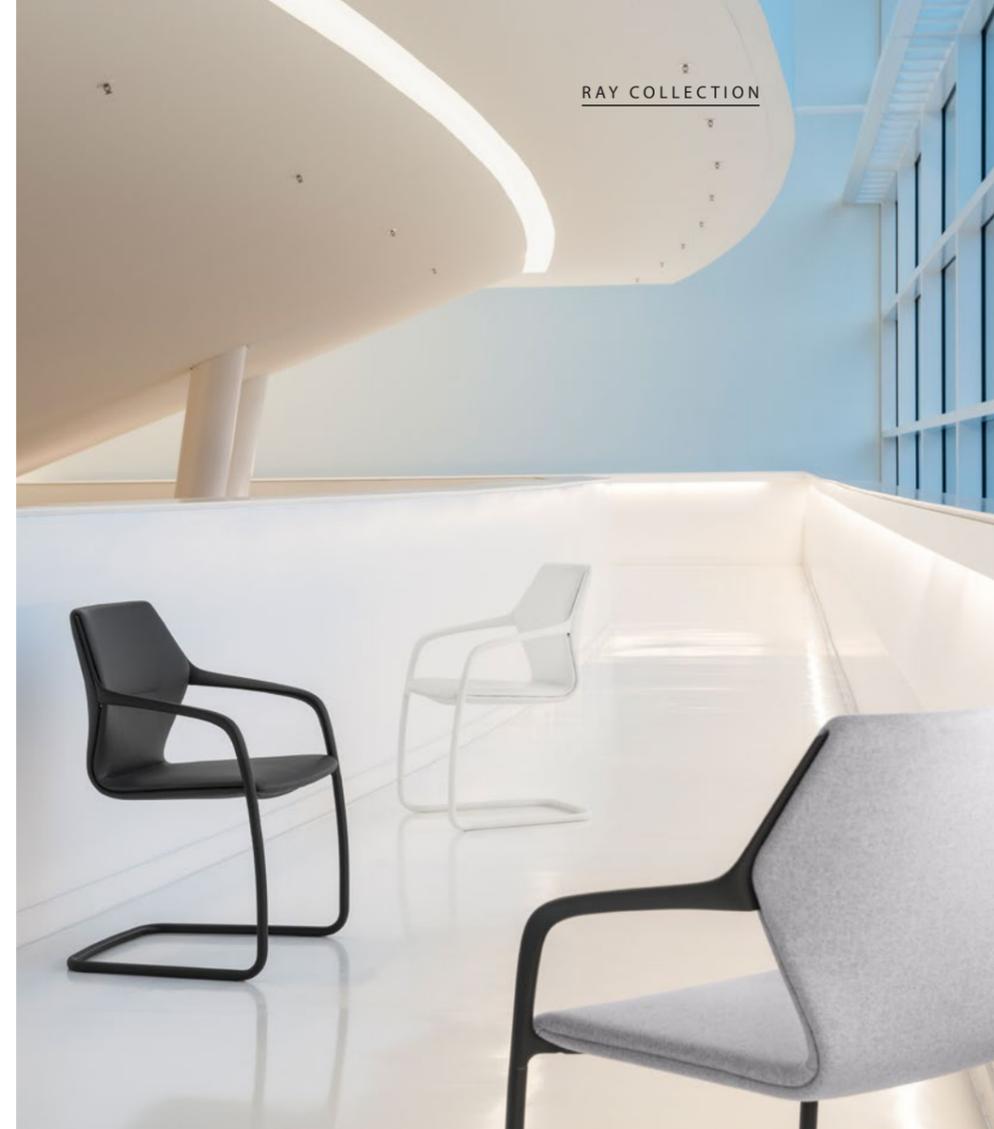
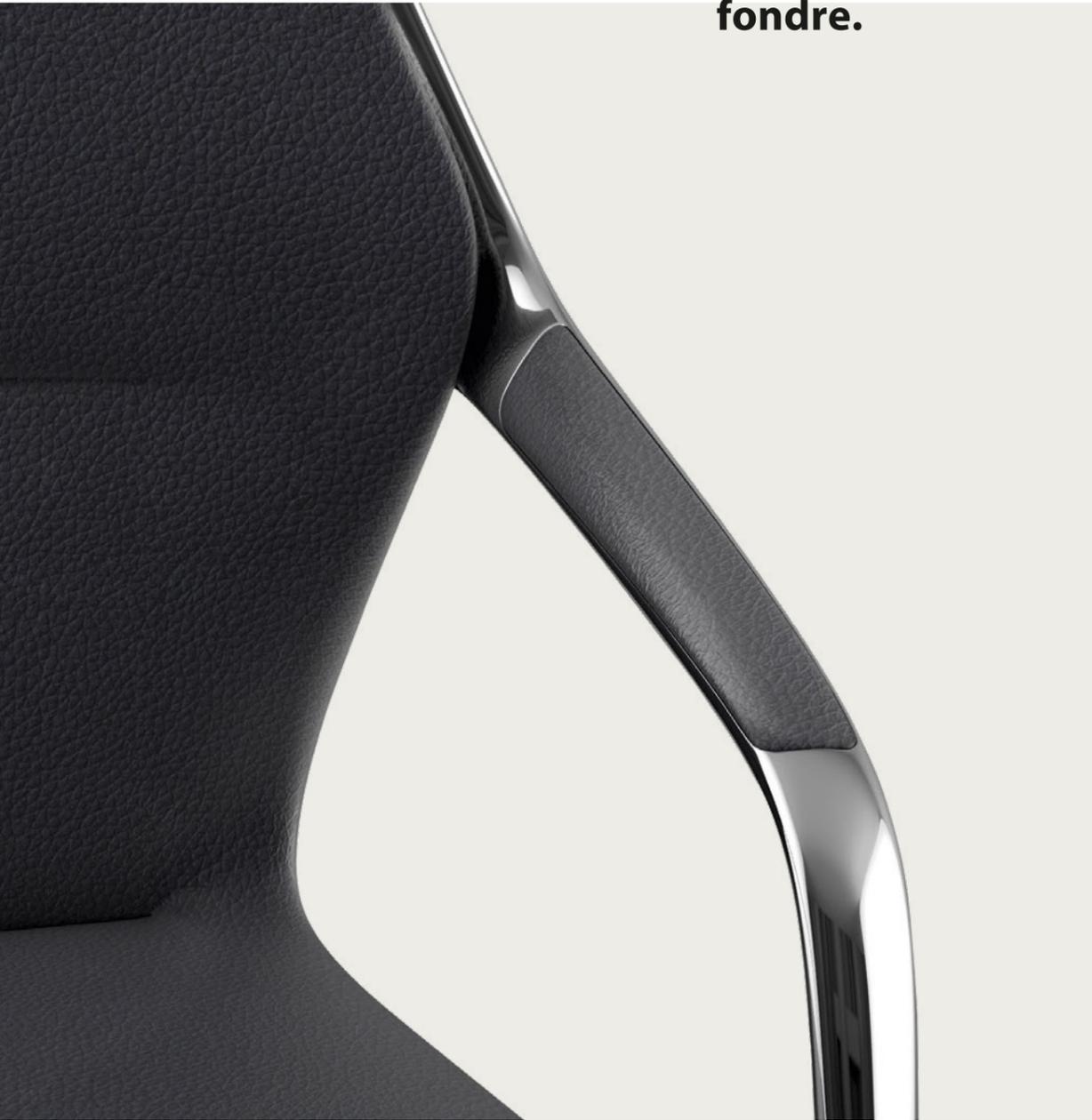


Une chaise en dit plus que mille mots. Le siège piètement luge ray pose de nouveaux jalons en matière d'ergonomie grâce à ses lamelles souples polygonales dans la zone d'assise et de dossier. Ses surfaces se présentent au choix dans la finition chromée brillante, dark chrome, polie ou recouverte d'une couche de peinture époxy. Ceci est en soi un argument de poids.

**Les chaises ont quatre
pieds par définition.
À quoi bon ?**



**Pour davantage
de fluidité, il faudrait
fondre.**



Une combinaison parfaite :
l'esthétique ponctuée
d'aspects fonctionnels. ray
s'empile facilement et est
facile à nettoyer, de par son
nombre réduit de jointures.



Nous aimons le confort.
C'est pourquoi vous pouvez en apprendre plus
sur le siège piètement luge ray par ici.
Il suffit de scanner le code QR et c'est parti !

ray

jehs+laub



**Au quotidien. Quand
on a l'habitude d'un
confort exceptionnel.**







ray offre une liberté de mouvement maximale grâce au « mécanisme d'activation radio-cinétique », qui permet un mouvement de bascule, et aux lamelles polygonales. Ce fauteuil de conférence innovant associe adroitement fonctionnalité ergonomique et esthétique, sans se mettre trop en avant.

Lounge à bascule.



ray

jehs+laub



**L'ergonomie parfaite n'est
pour nous pas seulement une
question de forme.**



La meilleure place au bureau est désormais l'apanage de ray midback. Des proportions parfaites et un piètement aluminium filigrane confèrent au fauteuil à dossier moyen moderne une optique élégante. Son garnissage spécial ne garantit pas seulement un confort d'assise élevé, mais se traduit aussi par des contrastes de couleur raffinés. Il a ainsi bien fière allure.

ray

jehs+laub



**Il en va de même pour
les chaises : la plus
intelligente cède la place.**





La réunion. Revisitée.

Les salles de conférences d'aujourd'hui relient les hommes du monde entier. Et la série ray réunit leurs besoins : le garnissage de qualité garantit non seulement un confort accru grâce aux zones indépendantes mais il crée également des contrastes de couleurs intéressants ainsi que de nombreuses possibilités d'agencement pour chaque environnement. Et chaque dos.



ray soft

jehs+laub



**Se caler bien en douceur,
même au cœur des négociations
les plus rudes.**

Pour tous
ceux qui préfèrent
le genre « soft ».





Qui pourrait lui dire non ? La coque mince entièrement garnie en forme de coussin offre un confort d'assise inégalé ainsi qu'une combinaison de design séduisante auquel on ne peut résister : différentes hauteurs de dossier et types de piètement permettent à ray soft de toujours se présenter sous son meilleur jour. Vos genoux peuvent fléchir.

ray lounge

jehs+laub



**Il est permis
de n'arriver à rien.**



Laissez pour une fois tout tomber : la position assise inclinée et les accoudoirs confortablement abaissés du ray lounge vous permettent d'atterrir tout en douceur après une dure journée de travail. Le repose-pieds assorti présentant une silhouette tout aussi marquante assure une profonde détente jusqu'à la pointe des pieds. Alors levez le pied et réduisez votre niveau de stress.



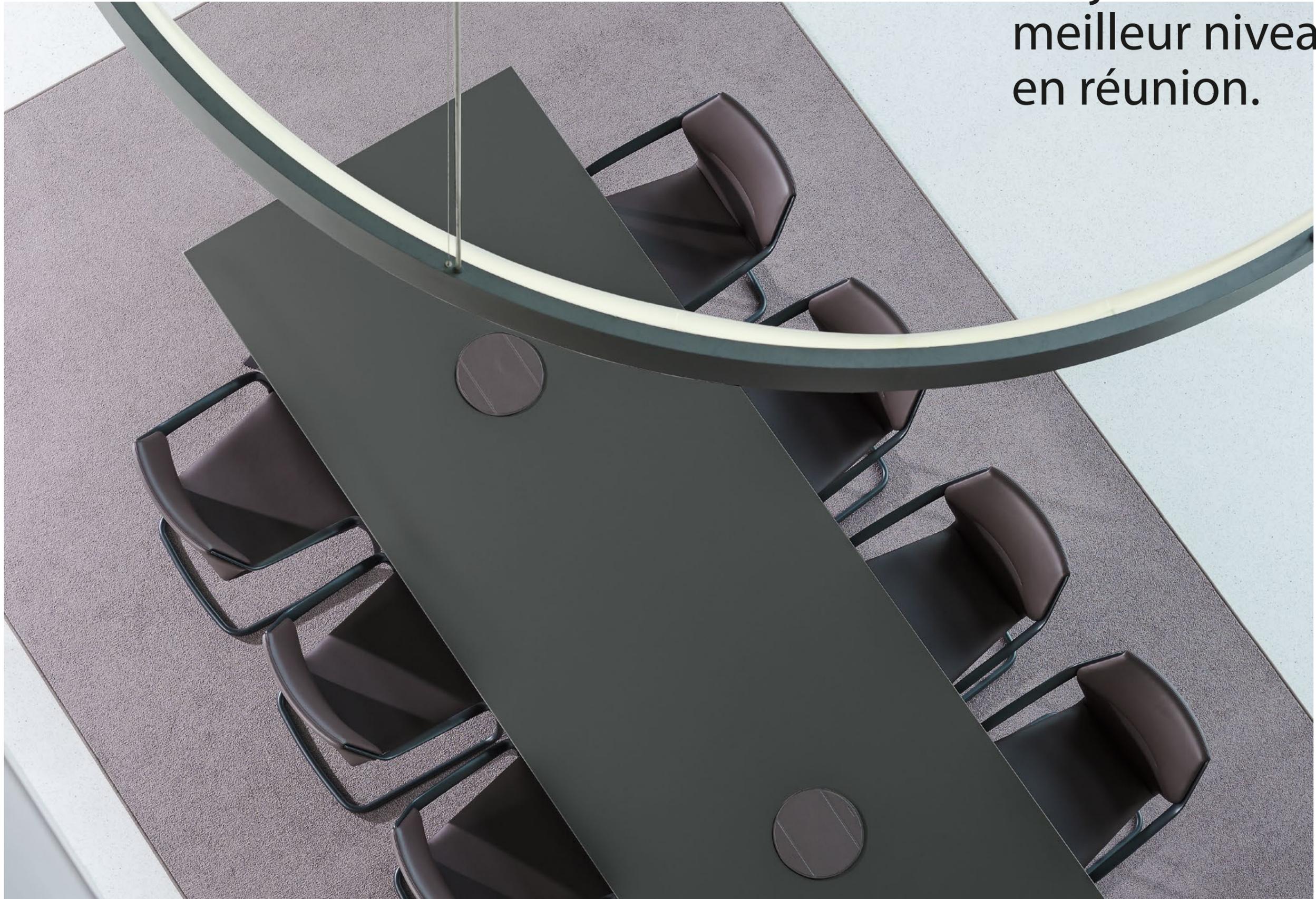
ray table

jehs+laub



Le système de tables ray offre un espace idéal pour trouver un accord. Disposées en rectangulaire, en carré, en triangle ou en arc de cercle – on est toujours bien connecté autour de ces tables.

Toujours au
meilleur niveau
en réunion.





Et ce quelle que soit la forme : avec son piètement métallique chromé et ses chants affinés biseautés, ray table apporte une touche agréable à chaque réunion.



Découvrez la ray table par ici.
Il suffit de scanner le code QR et c'est parti !

Les faits sont là.



A la ray table, chacun trouve sa place. Dommage qu'on ne voit pas son deuxième atout : une rainure pour l'électrification dans le soubassement.

Pour se débarrasser une fois pour toute de la salade de câbles, et vous pourrez même tirer les ficelles en termes de médias à l'aide de la conduite de câbles intégrée.

Siège de l'entreprise . Allemagne
Brunner GmbH

Im Salmenkopf 10
D-77866 Rheinau

T. +49 7844 402 0
F. +49 7844 402 800
info@brunner-group.com

Gérants :
Helena Brunner, Rolf Brunner,
Dr Marc Brunner

Société de distribution . Angleterre
Brunner UK Limited

62-68 Rosebery Avenue
UK-London EC1R 4RR

T. +44 20 7309 6400
F. +44 20 7309 6401
sales@brunner-uk.com

Société de distribution . Suisse
Brunner AG

Gewerbestrasse 10
CH-3322 Schönbühl

T. +41 319 32 22 32
F. +41 319 32 22 64
info.ch@brunner-group.com

Société de distribution . France
Brunner SAS

Siège social . 16 rue du Ried
F-67720 Weyersheim

T. +33 38 86 81 314
F. +33 38 86 81 056
france@brunner-group.com

brunner-group.com