

Cloisons & Écrans

Des idées plein l'espace

Partitions & Screens, place full of ideas



Cloisons & Écrans

Des idées plein l'espace

Partitions & Screens, place full of ideas

L'open space invite aujourd'hui à plus de communication, de travail en équipe et de réactivité. La pertinence de son organisation passe, tout d'abord, par une analyse approfondie et une juste appréhension des besoins de ses utilisateurs. Imaginés pour plus de quiétude dans l'environnement du travail, ***Cloisons et écrans Clen*** répondent ainsi parfaitement à une gestion flexible et efficace de vos espaces : isoler, atténuer, organiser, définir.

*The open space now invites more communication, teamwork and responsiveness. The relevance of its organisation involves, first of all, an in-depth analysis and a precise understanding of the requirements of its users. Designed for more tranquillity in the working environment, ***Clen partitions and screens*** perfectly respond to flexible and effective management of your spaces: insulating, cushioning, organising, and defining.*



KE Écran
KE Sceen
p. 18

Tamaris Paravent
Tamaris Partition
p. 14

KP + Écran
KP + Sceen
p. 34

Écran Modulaire
Modular screen
p. 40

KE Cloison
KE Partition
p. 18

Taoma Cloison acoustique
Taoma Acoustic partition
p. 05

KP + Cloison
KP + Partition
p. 30

Taoma Écran acoustique
Taoma Acoustic screen
p. 05

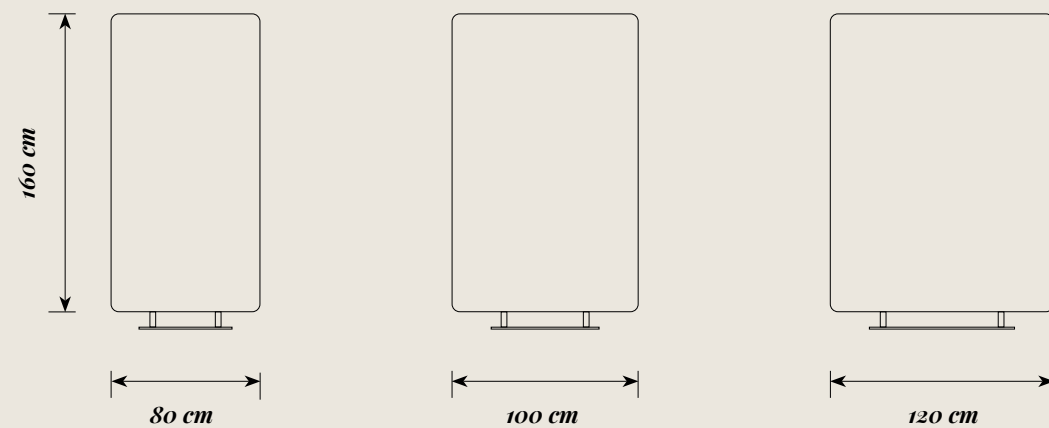
Kprim Cloison
KP + Partition
p. 24



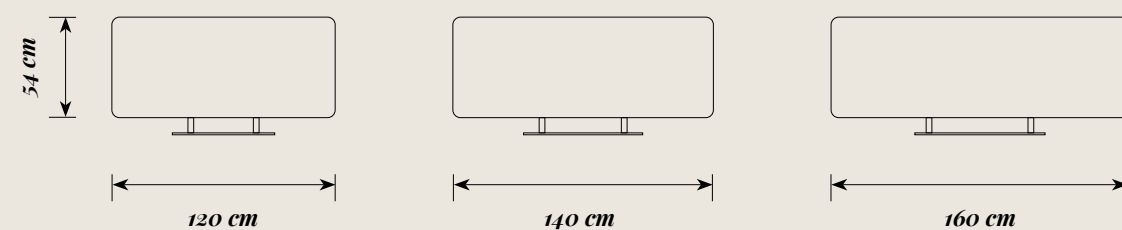
Taoma

***Cloisons et Écrans
Acoustiques***

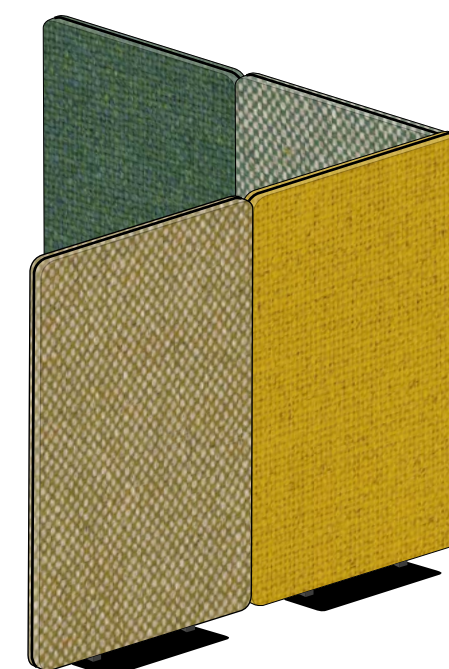
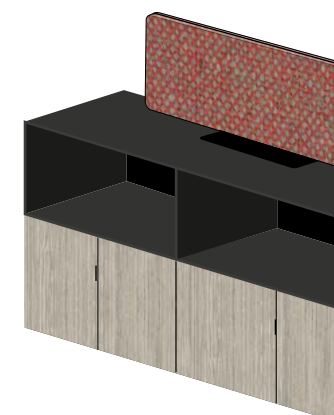
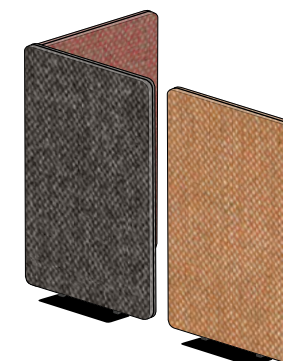
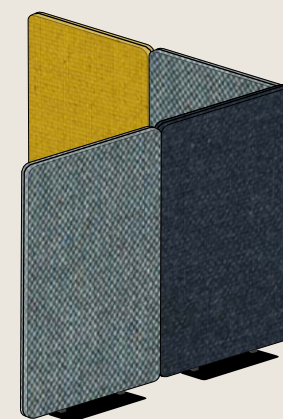
*Acoustic Partitions
and Screens*



Cloisons
Partitions



Écrans
Screens



Voir nuancier p. 46
Finishes p. 46



Structure coordonnée à l'âme

Matching structure at its core

L'âme est habillée d'un chant en ABS coordonnée au socle en acier ou Multiplis. Un détail du produit qui n'est pas sans évoquer le design du matériel HiFi !

The core is covered in an ABS rim matching the steel base or Plywood. A product detail which is reminiscent of the design of HiFi equipment !

Très fortes capacités acoustiques

Superior sound absorbing properties

70 mm
d'épaisseur
70 mm
total width

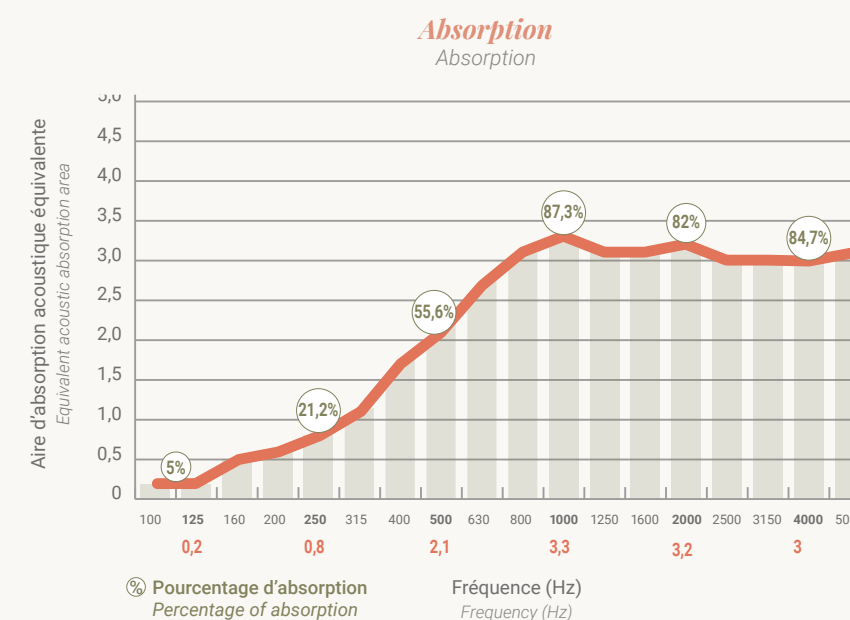
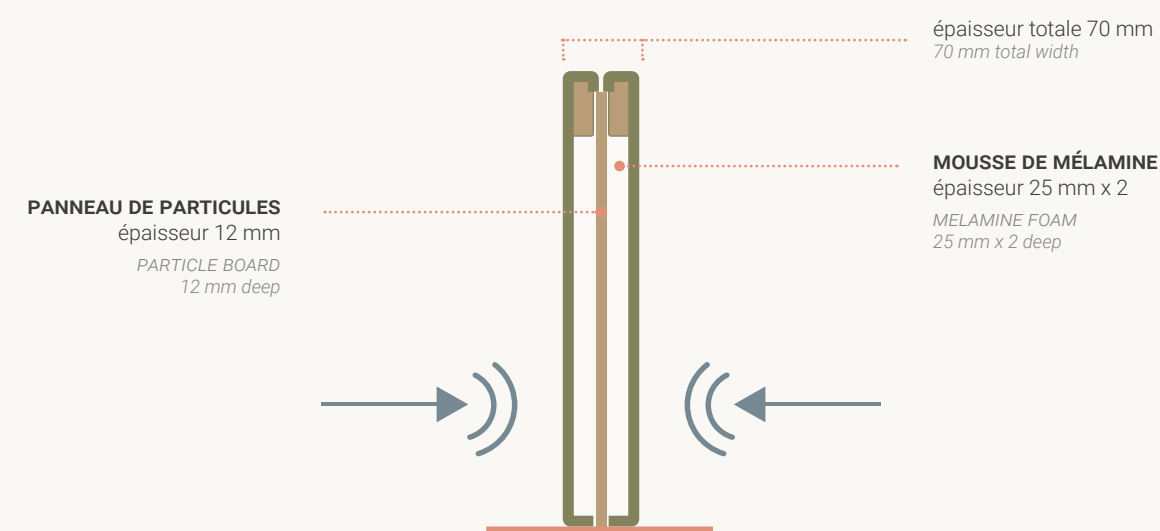


Halte aux décibels

Putting a stop to decibels

La gamme **Taoma** se caractérise par de très hautes performances acoustiques. Vêtue de sa palette de couleurs dynamiques, elle saura vous assurer le bon ton.

The **Taoma** range is characterised by very good acoustic performances. Dressed in its vibrant colour palette, it will ensure you the right tone.



Tests réalisés par le FCBA : N° 404 / 18 / 146 – 23 / 11 / 2018
Tested by the FCBA



5 GARANTIE
ans

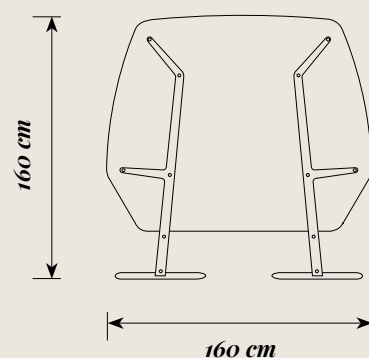
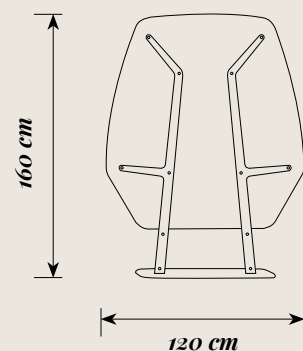
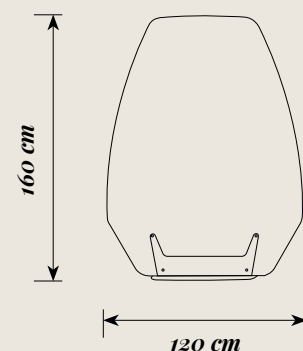




Tamaris

Paravent
Partition

Design Emmanuel Gallina



5 GARANTIE
ans

Espaces paysagés

Landscaped spaces

Disponible dans 3 versions, le **paravent Tamaris** dessiné par Emmanuel Gallina, ponctue l'environnement et participe à son harmonisation tout en offrant plus d'intimité dans un open space.

Available in 3 versions, the **Tamaris screen** designed by Emmanuel Gallina, punctuates the environment and plays a part in its harmonisation while offering more privacy in an open space.



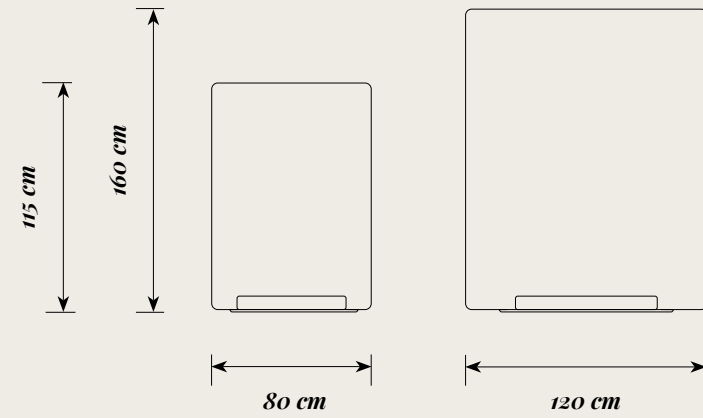
Voir nuancier p. 46
Finishes p. 46



KES - KE

***Cloisons et Écrans
Modulaires***

*Modular Partitions
and Screens*

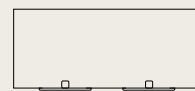


Cloisons KES

Partitions KES



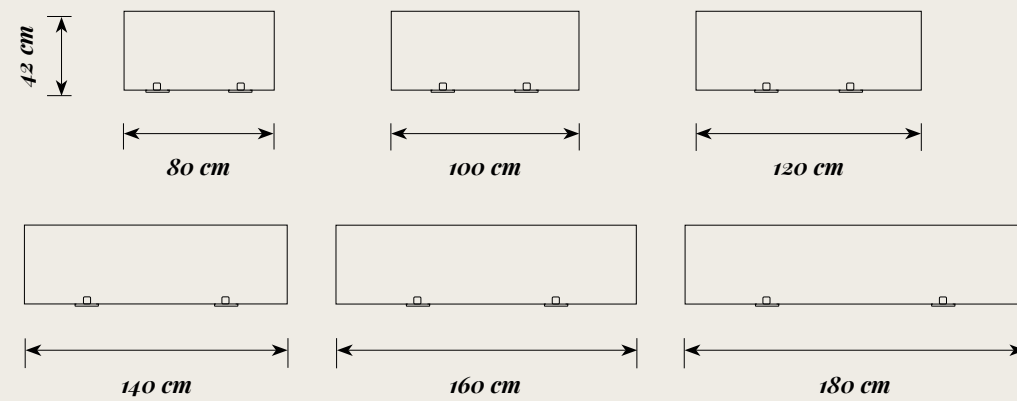
KE : sur pince
KE : on clamp



KES : sur socle
KES : on base

2 types d'écrans

2 types of screens

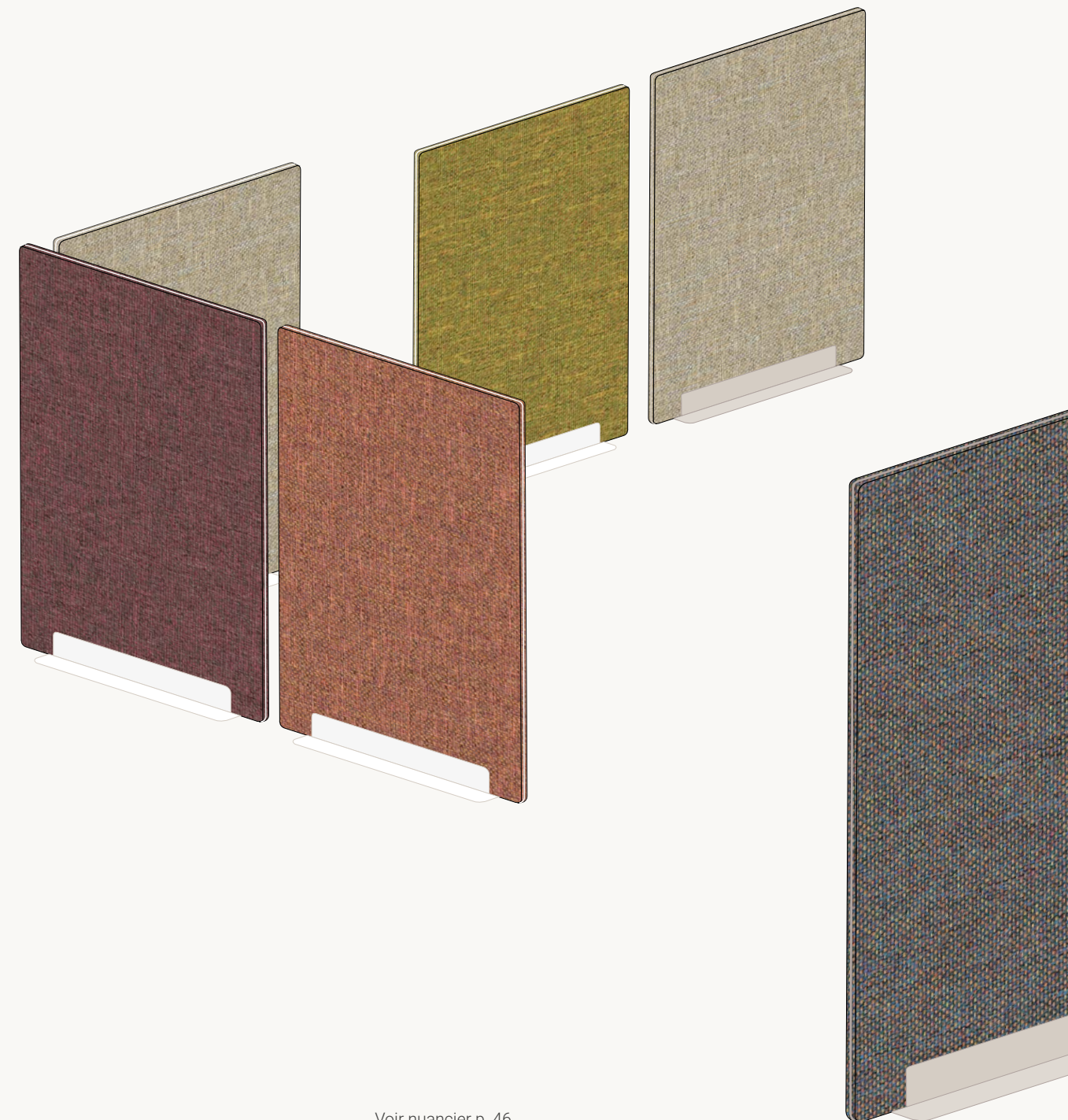
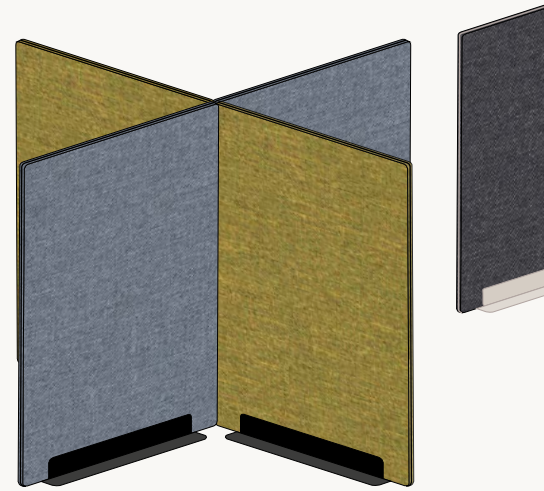


Écrans

Screens



5 GARANTIE
ans



Voir nuancier p. 46
Finishes p. 46



Structuration des espaces ouverts

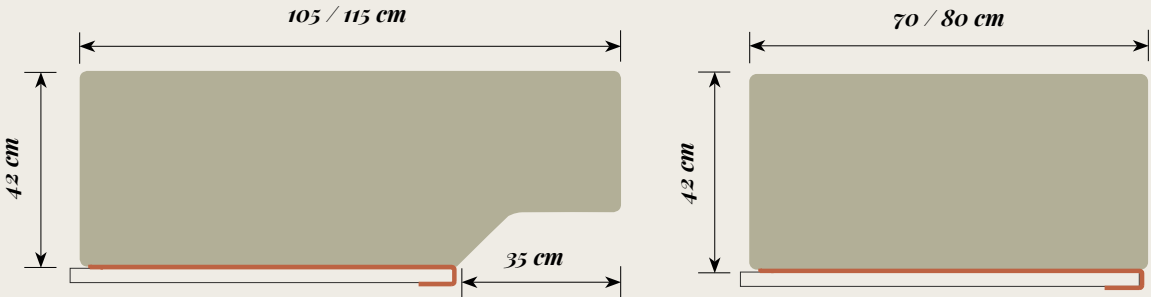
Structuring of open spaces

Idéale pour intégrer avec harmonie et simplicité vos espaces ouverts, la gamme d'**écrans et cloisons KE** offre de multiples possibilités de configuration. En complément des cloisons, l'**écran KE** donne une dimension ergonomique supplémentaire au poste de travail.

*Ideal for harmoniously and simply integrating your open spaces, the **KE screens and partitions** range offers various set-up options. In addition to the partitions, the **KE screen** grants an extra ergonomic dimension to the workstation.*

Écrans Latéraux

Side Screens



Écran latéral débordant sur plan P 70 ou 80 cm
Projecting side screen on desktop, 70 or 80 cm deep

Écran latéral ajusté sur plan P 70 ou 80 cm *
Adjusted side screen on desktop, 70 or 80 cm deep

* En complément de l'écran frontal, l'écran latéral sur pince, ajusté ou débordant, se positionne uniquement sur les postes fixes ou coulissants des gammes **Atao** ou **Nouvelle Vague**. Cette configuration favorise la concentration à l'intérieur d'un bench.

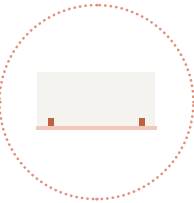
** In addition to the front screen, the side screen on clamp, available in a flush or overlapping version, is positioned on a fixed or sliding unit. This configuration promotes concentration within a bench layout.*



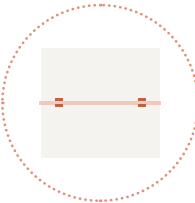
5 ans GARANTIE

Écrans Frontaux

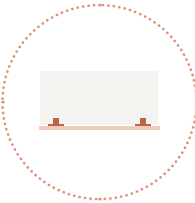
Front Screens



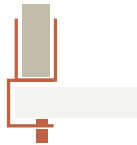
Pinces simples
Simple clamps



Pinces médianes
Middle clamps



À poser
Free-standing screen



Épaisseur du plan
Thickness of the top
22 à 30 mm



Épaisseur du plan
Thickness of the top
22 à 30 mm



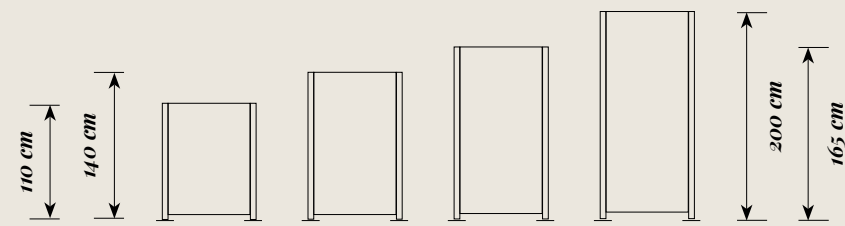
Encombrement du socle
Size of the base
200 x 200 mm



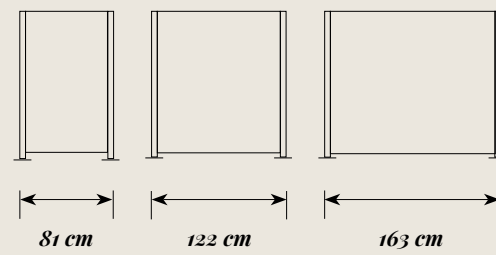
KPrim

Cloisons Modulaires

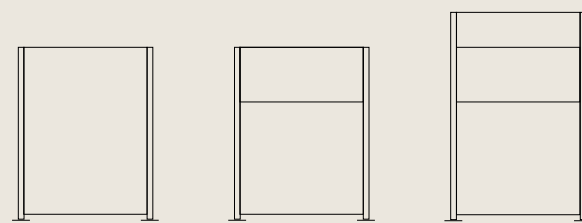
Modular Partitions



4 hauteurs
4 heights



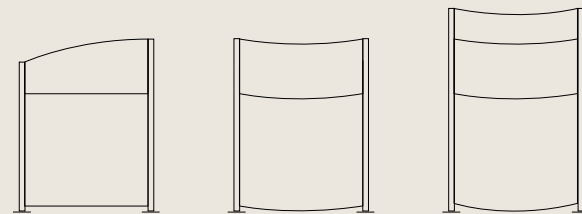
3 largeurs
3 widths



monobloc
one-piece

mixte
mixed

mixte
mixed

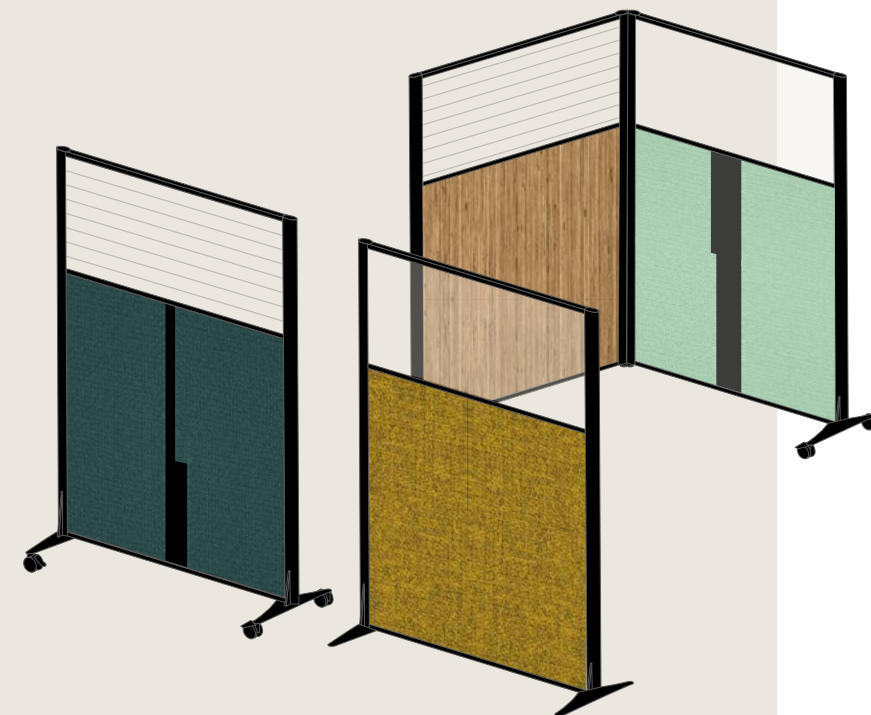
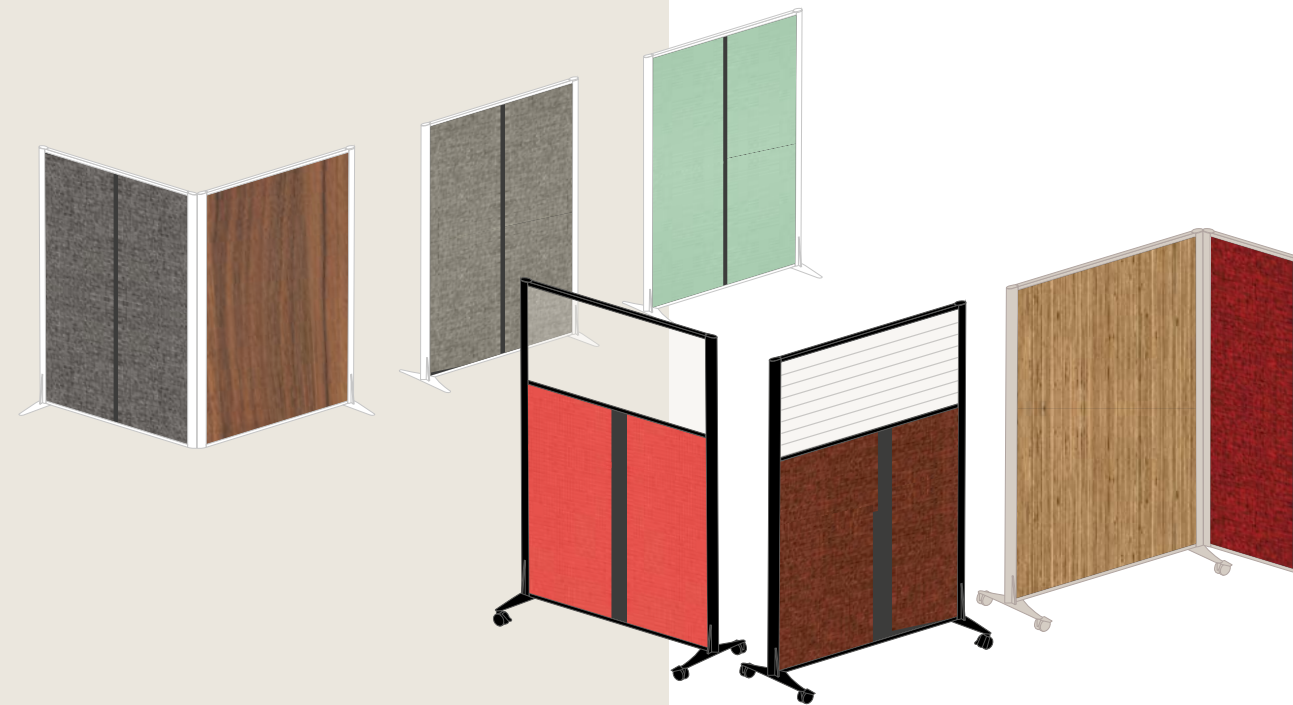


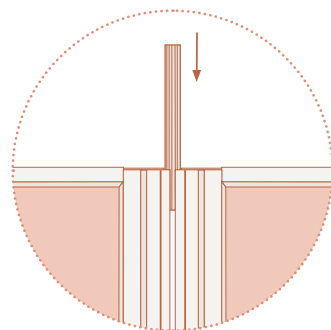
vague
wave

courbe mixte
mixed curve

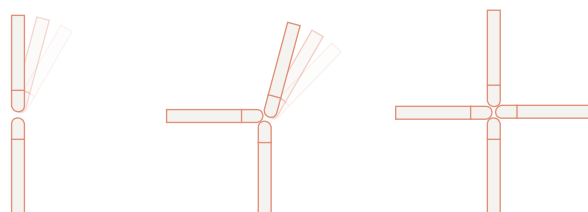
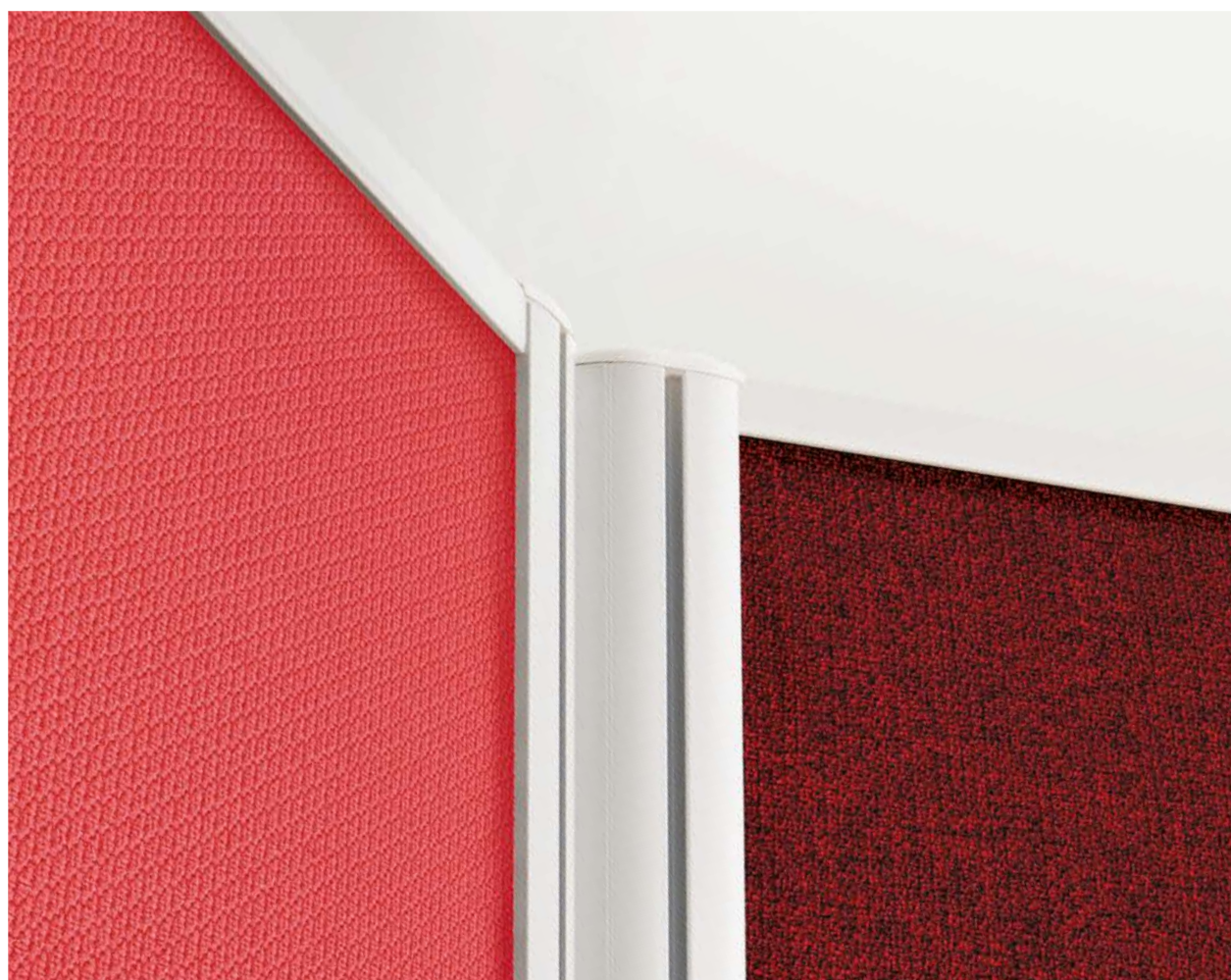
courbe mixte
mixed curve

6 types de cloisons
6 types of partitions





Charnière brevetée
Patented hinge

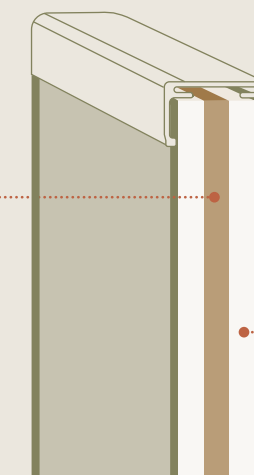


Flexibilité
Flexibility

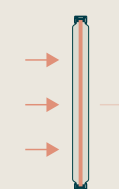
Isolation et absorption phonique

Sound absorption and insulation

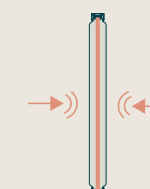
PANNEAU DE PARTICULES
épaisseur 10 mm
PARTICLE BOARD
10 mm deep



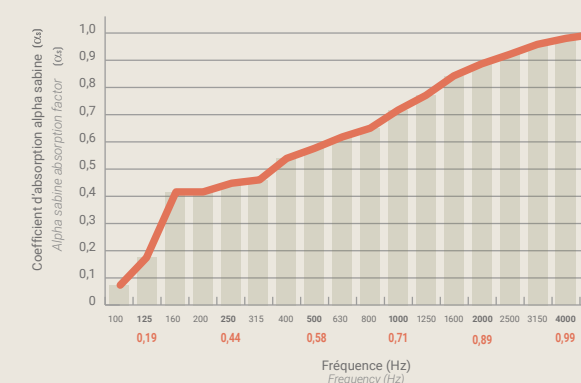
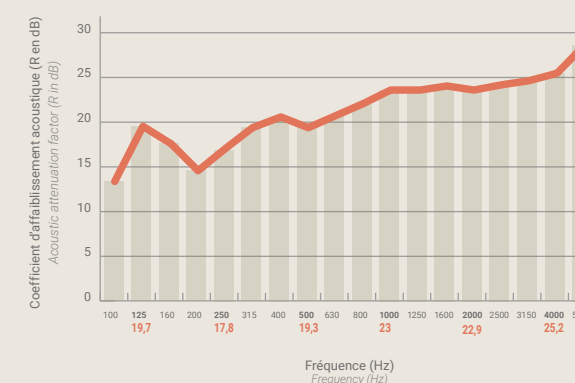
MOUSSE DE MÉLAMINE
épaisseur 15 mm x 2
MELAMINE FOAM
15 mm x 2 deep



Isolation
Insulation



Absorption
Absorption



Tests réalisés par le FCBA : N° 07 / CTBA-IBC / PHY / 170 / 1 & 2 – 22 / 10 / 2007
Tested by the FCBA

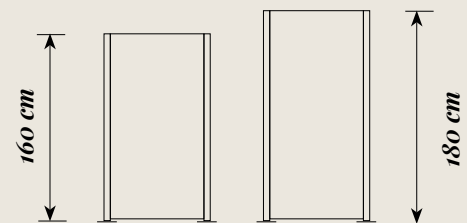




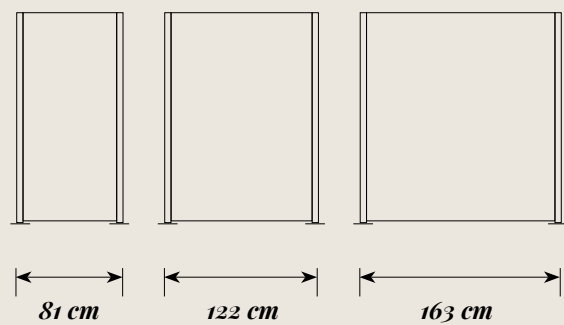
KP +

***Cloisons et Écrans
Modulaires***

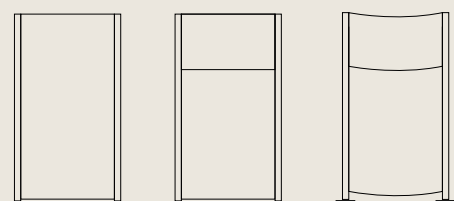
*Modular Partitions
and Screens*



2 hauteurs
2 heights



3 largeurs
3 widths



monobloc
one-piece

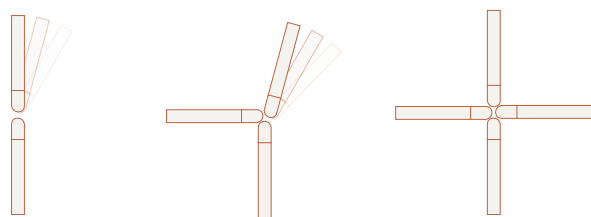
mixte
mixed

courbe mixte
mixed curve

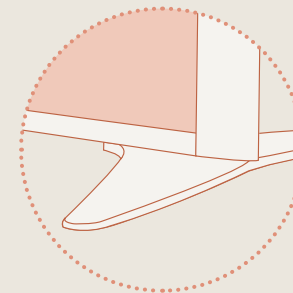
3 types de cloisons
3 types of partitions



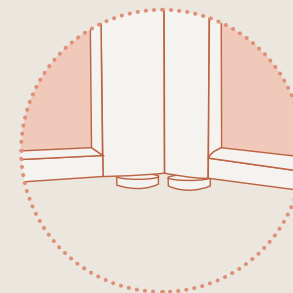
Voir nuancier p. 46
Finishes p. 46



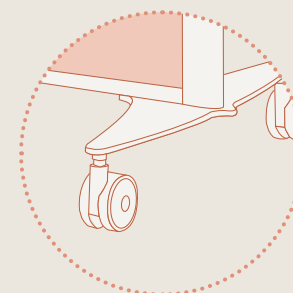
Charnière de liaison brevetée
Patented hinge



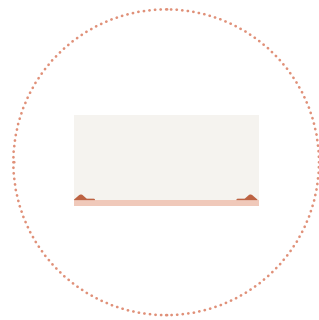
Pieds stabilisateurs
Stabilising feet



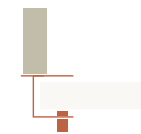
Vérins de réglage
Levellers



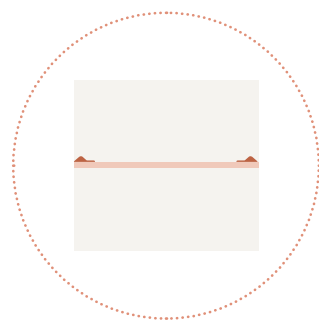
Kit Nomade
Mobile kit



Pince simple
Simple clamp

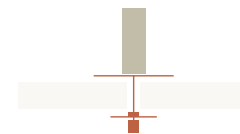


(22 à 36 mm)



Pince médiane
Middle clamp

Uniquement sur les écrans avec 2 rails
Only available for screens with 2 rails

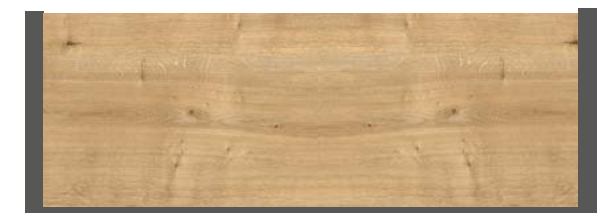


(22 à 36 mm)

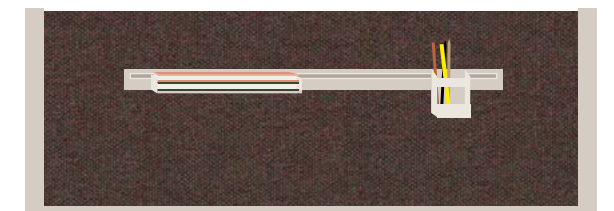
Reliés entre eux par des charnières, les **écrans KP+** peuvent s'assembler par 2, 3 ou 4. Avec son option rail, l'écran reçoit également des accessoires vous permettant ainsi d'organiser votre poste de travail.

Connected together by hinges, the **KP+ screens** can be assembled in groups of 2, 3 or 4. With its rail option, the screen also takes accessories, allowing you, as such, to organise your workstation.

Mélaminé
Melamine



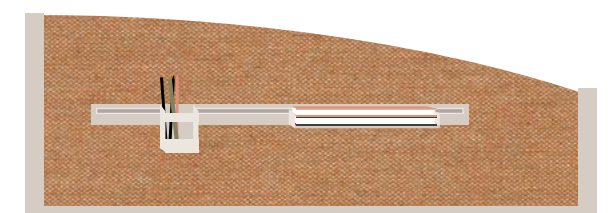
Tissu + Rail
Fabric + Rail



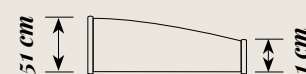
Vague Mélaminé
Melamine Wave



Vague Tissu + Rail
Fabric Wave + Rail

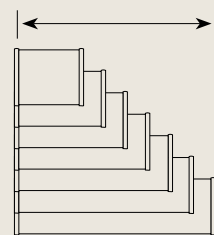


rectangle
rectangle

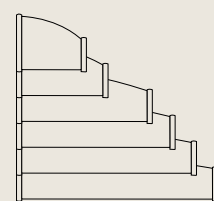


vague
vague

60 cm
80 cm
100 cm
120 cm
140 cm
160 cm
180 cm



écrans frontaux
front screens



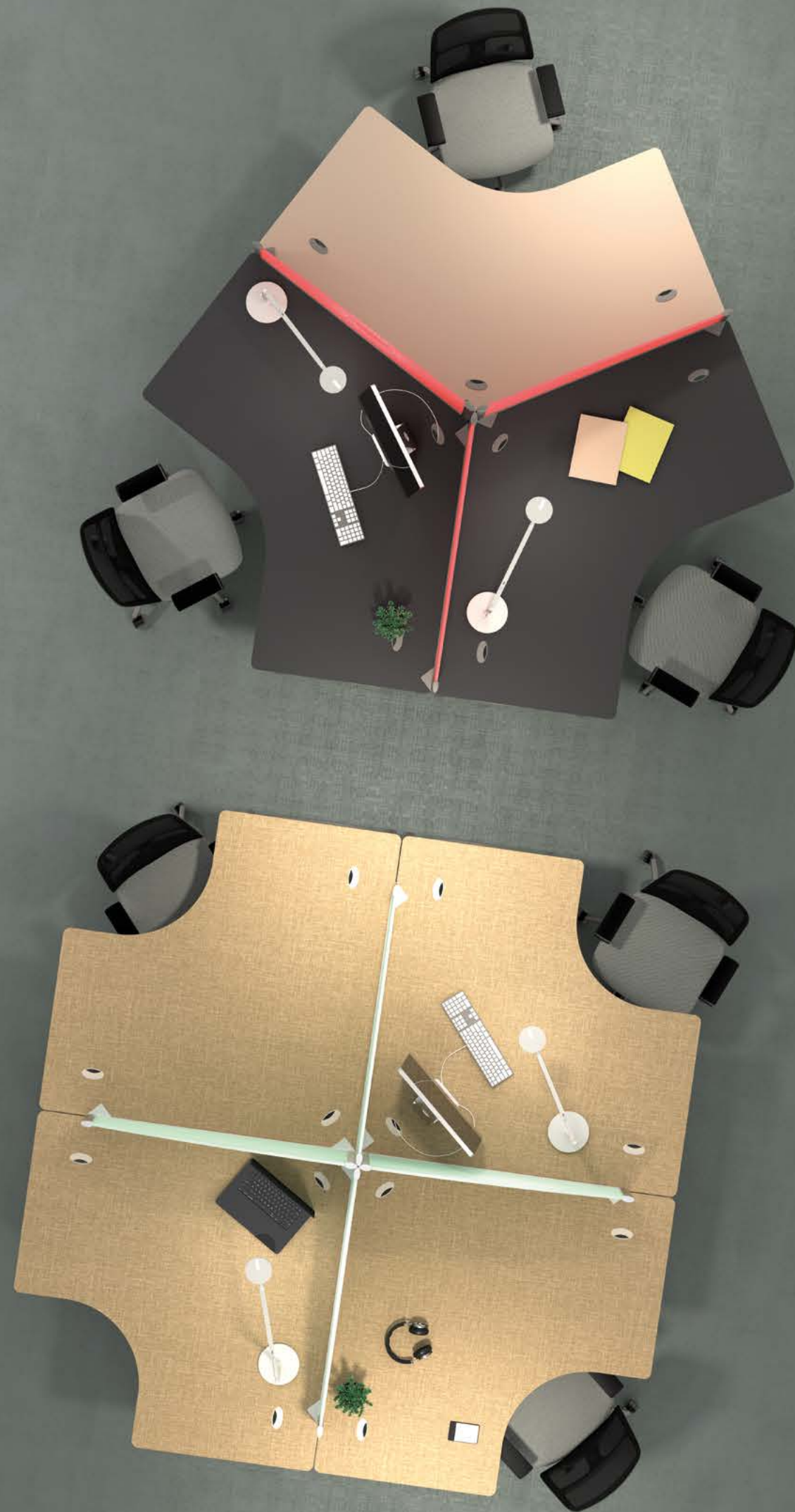
écrans latéraux *
side screens

74 cm

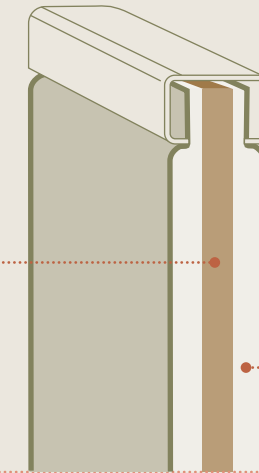


* Incompatible avec les gammes Atao et Nouvelle Vague
Not compatible with Atao and Nouvelle Vague range

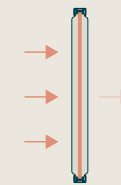
Écrans
Screens



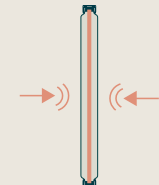
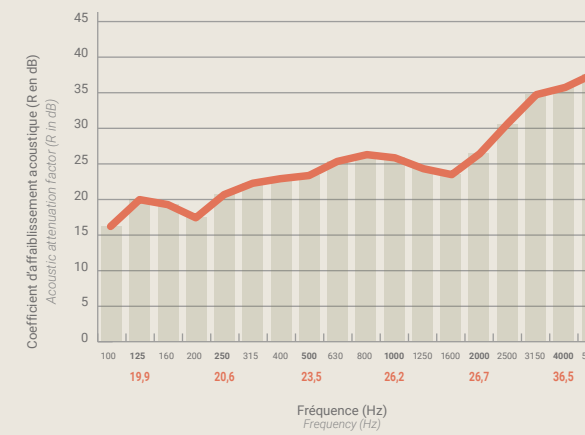
PANNEAU DE PARTICULES
épaisseur 10 mm
PARTICLE BOARD
10 mm deep



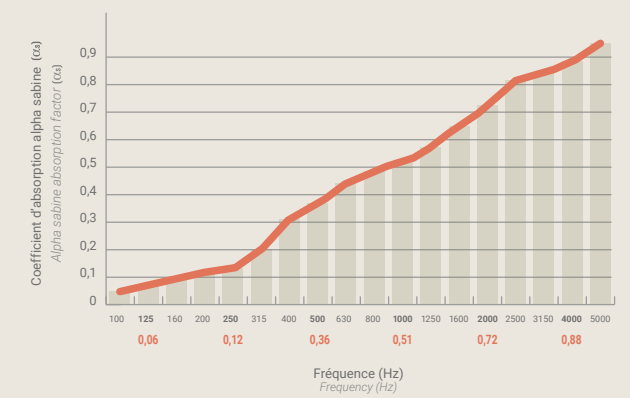
MOUSSE DE MÉLAMINE
épaisseur 8 mm x 2
MELAMINE FOAM
8 mm x 2 deep



Isolation
Insulation



Absorption
Absorption



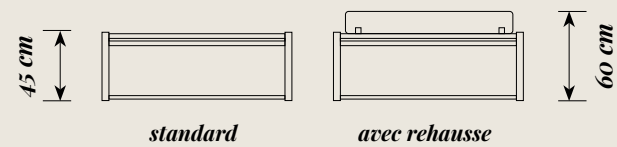
Tests réalisés par le FCBA : N° 03 / PC / PHY / 2136-1 – 02 / 10 / 2003, N° 04 / PC / PHY / 3009-2 – 10 / 03 / 2004
Tested by the FCBA



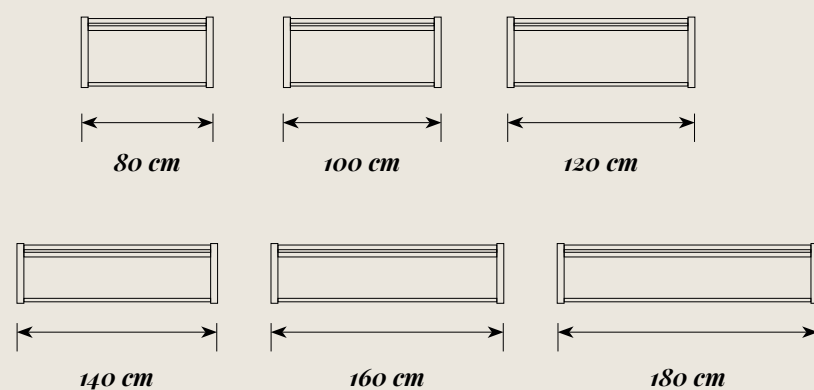


Écrans modulaires

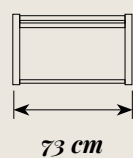
Modular screens



2 hauteurs
2 heights

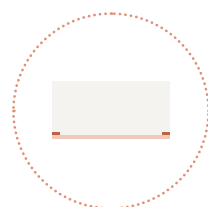


6 largeurs
6 widths

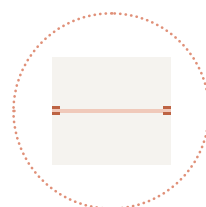


écran latéral *
side screens

* Incompatible avec les gammes Atao et Nouvelle Vague (autres gammes, nous consulter)
*Not compatible with the Atao and Nouvelle Vague range (please ask for any information about other ranges)



Pinces simples rondes ou carrées
Simple clamps rounds or squares



Pinces médianes rondes ou carrées
Middle clamps rounds or squares



(22 à 30 mm)

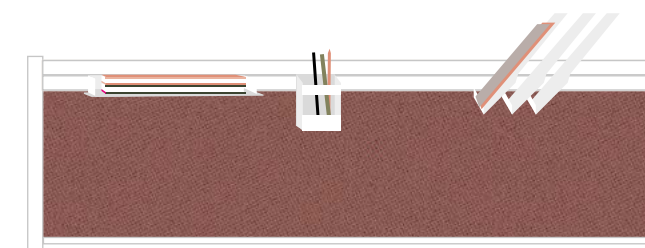


(22 à 30 mm)

En Mélaminé ou en Tissu, les **Écrans Modulaires** peuvent recevoir en partie supérieure une rehausse en Méthacrylate Translucide. Un rail horizontal permet également d'accrocher des accessoires 3^e niveau.

Made from melamine or fabric, the Modular Screens can receive a translucent methacrylate extension on the upper part. A horizontal rail can also hook accessories.

Tissu Fabric



Mélaminé Melamine



Tissu + Rehausse Fabric + Extension





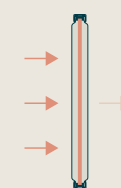
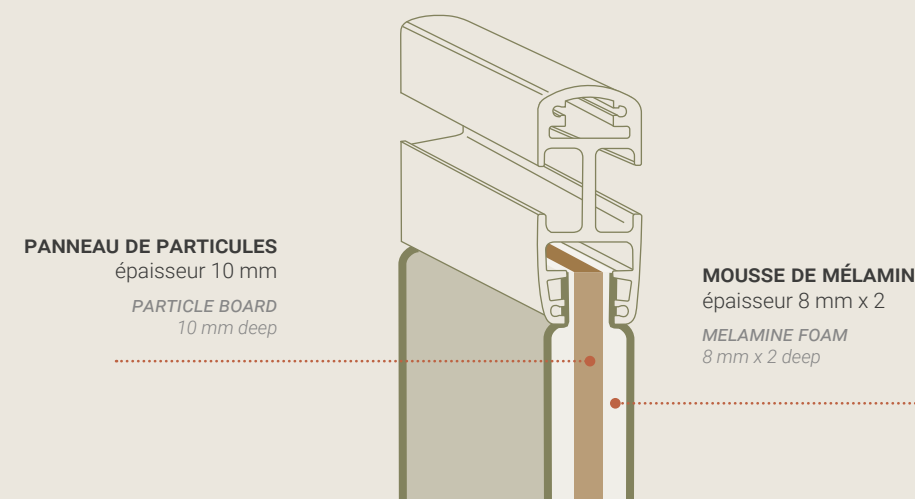
Montants ronds
Round uprights



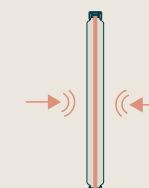
Montants carrés
Square uprights

Isolation et absorption phonique

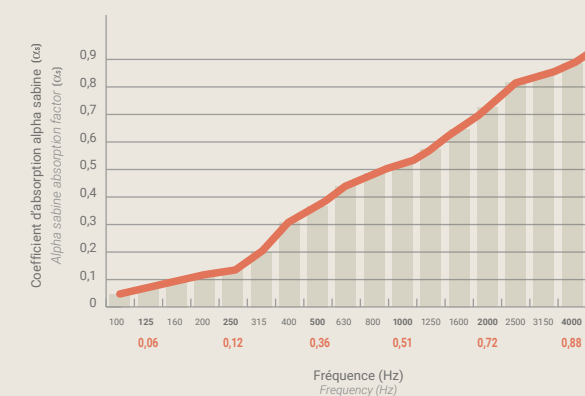
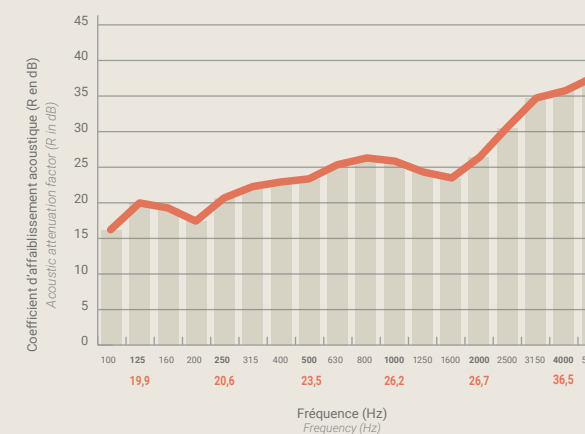
Insulation and sound absorption



Isolation
Insulation



Absorption
Absorption



Tests réalisés par le FCBA : N° 03 / PC / PHY / 2136-1 du 2 / 10 / 2003, N° 04 / PC / PHY / 3009-2 – 10 / 03 / 2004
Tested by the FCBA



Finitions

Finishes

Il y a des détails qui sont une signature

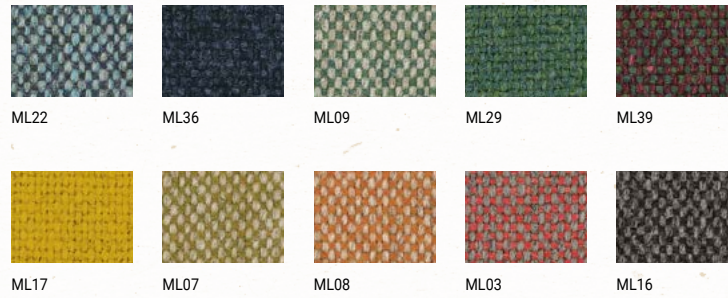
There are details that are a signature

Tissus

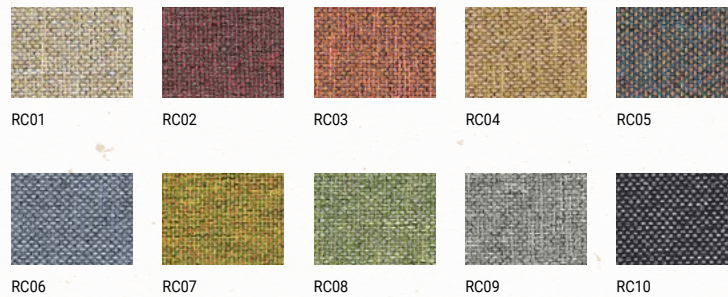
Fabrics

Main Line Flax

70 % laine 30 % lin



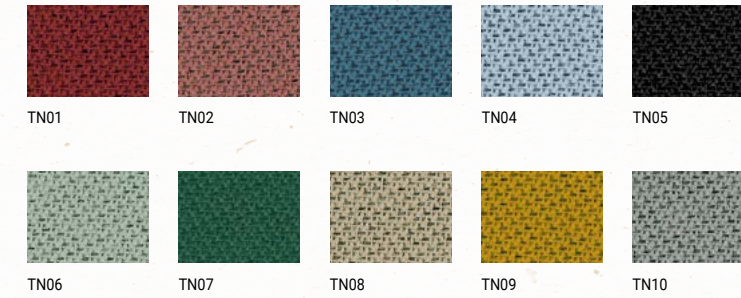
Roccia 100 % Trevira CS



Tonal

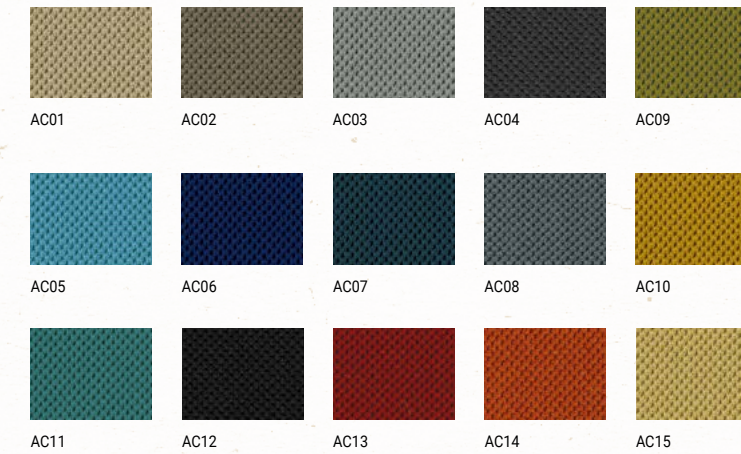
99% recyclé

1 % polyester

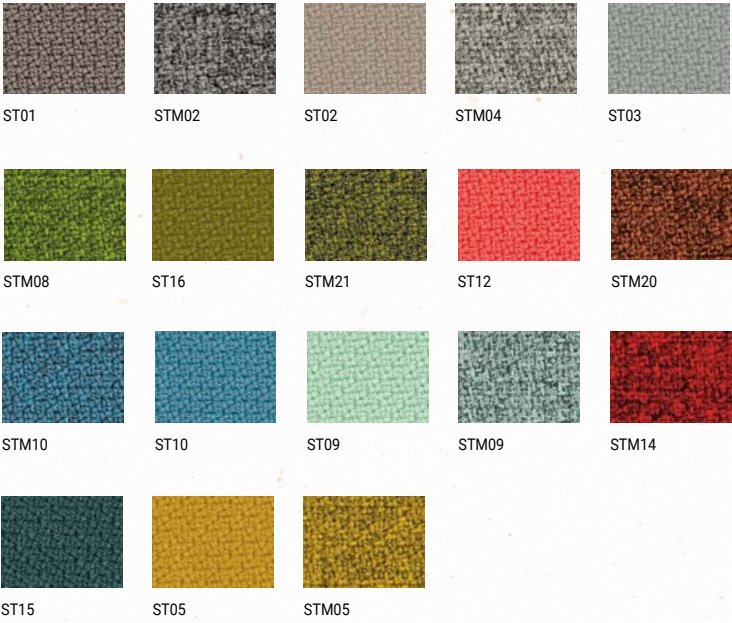


Atlantic

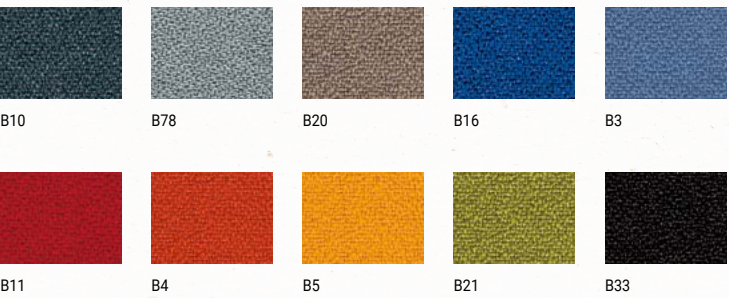
100 % polyester



Step / Step Melange 100 % Trevira CS



Bondai* 100 % Polyester

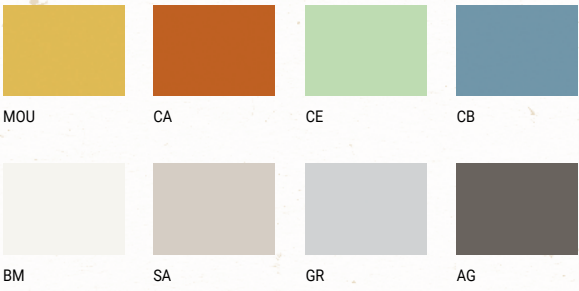


**Sauf pour les gammes Taoma et Tamaris*
Except for Taoma & Tamaris

Méraminé *

Melamine

* Taoma n'existe pas en méraminé, sauf son chant possible en Multiplis et Multiplis Clair.
Dans la gamme KE, seuls les écrans frontaux existent en méraminé
* Taoma doesn't come in melamine, except edging possible un Miltiplis or Multiplis Clair In KE range, only front screens exist in melamine



Structure Acier et Aluminium

Frame steel and aluminium

Thermolaqué Powder coating



* Uniquement pour les gammes Tamaris, Taoma et KE
* Only for Tamaris, Taoma and KE range

UN SITE DE PRODUCTION *singulier*



Dès l'origine CLEN s'est engagée dans une démarche résolument industrielle au service de l'innovation plaçant l'homme au cœur de ses préoccupations. En 2018, CLEN reçoit le trophée national RSE Groupe BPCE (Banque Populaire Caisse d'Épargne) pour la qualité de ses prestations et sa forte contribution aux engagements RSE (Responsabilité Sociétale et Environnementale).

À l'écoute des usagers, les produits CLEN, loin d'être immuables, sont constamment améliorés.

CLEN has always taken a decidedly industrial approach to support innovation, putting people at the heart of its concerns. In 2018, CLEN received the National BPCE (Banque Populaire Caisse d'Epargne) Group CSR Award for the quality of its services and its strong contribution to CSR commitments (Corporate Social Responsibility).

Responsive to their users, CLEN products are far from static and are constantly being improved.

“ ***Nous pensons que l'entreprise a une responsabilité et un rôle déterminant dans le progrès de la société. L'ensemble de nos activités de conception, de fabrication et d'aménagement des espaces de travail repose sur ce modèle.*** ”

" We firmly believe that the company has a responsibility and decisive role to play in society's development. This archetype underpins all of our workspace layout, manufacturing and design activities across the board."

Xavier Catelas
Président Directeur Général
CEO



96%

**FABRICATION FRANÇAISE
AU CŒUR DE LA FORÊT**

Pour CLEN, le bien-être au travail commence en 1968, avec l'idée un peu insolite de venir s'installer au cœur de la forêt de Chinon. Refusant l'externalisation de ses activités, CLEN a fait le choix de poursuivre le développement de son outil industriel multi-matières sur ce site remarquable dans une région classée au patrimoine de l'UNESCO.

Sa démarche industrielle est certifiée ISO 9001 / 14001. Ses principaux fournisseurs le sont également et doivent s'engager sur des critères de développement durable.

For CLEN, well-being at work began in 1968 with the rather strange idea of setting up in the heart of the forest of Chinon. Refusing to outsource, CLEN has chosen to continue the development of its industrial, multi-material facility on this remarkable site in a region listed as a UNESCO heritage site.

Its industrial approach is certified ISO 9001 / 14001, So are its main suppliers and they must commit to sustainable development criteria.

***96 % des produits CLEN sont fabriqués dans notre usine.
99 % des achats sont d'origine européenne.
63 % sont d'origine française.***

*96 % of CLEN products are manufactured in the factory.
99 % of purchases are of European origin
and 63 % of French origin.*

Certifications Produit
Product certifications



PEFC : nos composants bois sont issus de forêts gérées durablement. Notre chaîne de contrôle est certifiée PEFC.

PEFC : our wooden components come from sustainably-managed forest. Our control chain is PEFC-certified.



Geprüfte Sicherheit = sécurité testée / Conformes aux exigences techniques de sécurité.

Geprüfte Sicherheit = safety tested / Compliant with the technical safety requirements.



CLEN est labellisée Sanitized® pour ses revêtements stratifiés bénéficiant d'une protection antibactérienne.

CLEN has Sanitized® accreditation for its laminate coatings which benefit from antibacterial protection.

“

Nos certifications attestent de notre volonté à proposer des produits de qualité et respectueux de l'environnement.

“Our certifications demonstrate our commitment to offer quality and environmentally friendly products.”

Frédérique COTENCEAU
Responsable Qualité Environnement
Quality-Sustainable Development Manager

”

Engagements RSE
CSR commitments



BILAN CARBONE®

CLEN s'engage à réduire ses émissions de CO2 de 8 % d'ici 2021, avec des actions sur les déchets, la consommation énergétique et les emballages.

BILAN CARBONE® (Carbon Footprint): CLEN is committed to reducing its CO2 emissions by 8 % by 2021, with action on waste, energy consumption and packaging.



CLEN adhère à l'éco-organisme VALDELIA, dont le but est de reprendre le mobilier en fin de vie chez nos clients.

CLEN adheres to the VALDELIA French environmental organisation, whose goal is to take back end-of-life furniture from our customers (only applies in France).



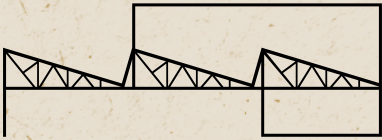
CLEN est membre de l'Observatoire Actineo.

Clen is a member of the Actineo Observatory.



CLEN soutient et applique les 10 valeurs fondamentales du Pacte Mondial des Nations unies.

CLEN supports and applies the 10 core values of the UN Global Compact.



LES ATELIERS DE LA MORINERIE

CLEN aura su mener à bien un projet cher à son fondateur, Claude CATELAS : encourager et valoriser la création.

En 1989, Claude CATELAS amorce le projet "L'Atelier". Il souhaite redonner à un ancien site Doubinski ses lettres de noblesse en y créant une pépinière d'entreprises. Ce projet est repris en 2006 par Annie CATELAS qui, avec l'accord de CLEN et l'appui de Xavier CATELAS, décide de soutenir Lena NIKCEVIC, artiste plasticienne tourangelle, dans sa démarche artistique en lui proposant un espace de travail au 23 rue de la Morinerie à Saint-Pierre-des-Corps. C'est ainsi qu'en 2007, un premier atelier d'artiste voit le jour dans une usine de plus de 15 000 m².

Aujourd'hui CLEN, mécène engagé, dédie pleinement ce site industriel à des activités artistiques : les Ateliers de la Morinerie, un site de création pluridisciplinaire regroupant plus de 160 artistes et artisans, 50 associations. Depuis 2018, l'entreprise renforce son engagement mécénal en faisant l'acquisition d'œuvres des artistes du site.

www.ateliersdelamorinerie.com

CLEN has successfully steered through a project dear to its founder, Claude Catelas: encouraging and giving value to creativity.

In 1989, Claude Catelas initiated the "L'Atelier" project. He wanted to restore the glory of a former Doubinski site by creating a business incubator there. This project was taken up in 2006 by Annie Catelas who, with the approval of CLEN and support of Xavier Catelas, decided to support Lena Nikcevic, a visual artist based in Tours, in her artistic approach, by offering a workspace at 23 rue de la Morinerie, Saint-Pierre-des-Corps. Thus in 2007, the first artist's studio was set up in a factory covering more than 15,000 square metres.

Today, CLEN, a committed artistic patron, fully dedicates this industrial site to artistic activities: Les Ateliers de la Morinerie, a multidisciplinary site for more than 160 artists and craftsmen, with 50 associations. Since 2018, the company has strengthened its commitment with the acquisition of works by the site's artists.

www.ateliersdelamorinerie.com



Images 3D Michel LACROIX (www.archimi.com) et WNS-Studio (www.wns-studio.com) – Photos non contractuelles
Dans le but d'améliorer constamment ses fabrications CLEN se réserve le droit d'apporter sans préavis, des modifications aux modèles du présent catalogue. Septembre 2019 – YY0 0180 03.

Photos Michel Lacroix (Archimi.com) and wns-studio (www.wns-studio.com) – This document is not legally binding.
In order to improve the quality and the design of its products, CLEN reserves the right to modify any item in this catalogue without prior notice. September 2019 – YY0 0180 03.

