

design news

FUTURE WORK | ZONE CENTRALE | OUTDOOR | HOSPITALITY

22 / 23



brunner ::

Le design requiert un dialogue, et le travail du futur a besoin d'échanges comme au bon vieux temps.



Lorsque nous parlons de « Future Work » avec les designers et les architectes, les concepteurs et les utilisateurs, une chose est sûre : le futur n'est pas quelque chose qui nous attend patiemment quelque part au loin sur la ligne du temps. Le futur est omniprésent quel que ce soit l'endroit ou le moment. Il est ici et maintenant.

C'est précisément pour cet « Ici et Maintenant » que nous concevons nos nouveaux produits. Pour des temps où nous nous retrouvons de nouveau au bureau pour travailler ensemble, là où la nature de la créativité prend forme, celle qui, comme source d'innovation, est fondamentale pour toute entreprise.

Cette source, et nous le savons au moins depuis la pandémie, ne jaillit pas autour de la table de la cuisine, ni en salle de conférence numérique. Elle jaillit au bureau.

Là où l'identification a lieu. En effet, l'architecture et l'aménagement, la pièce et l'ambiance sont également le reflet des valeurs d'une entreprise.

Par conséquent, nous ne concevons pas les meubles qui satisfont à ces exigences uniquement sur une planche à dessin, mais en participant en tant que fabricant à des échanges avec les designers, les fournisseurs, les clients et nos ingénieurs. Un produit Brunner continuera d'être à l'avenir également le fruit d'un dialogue, et les meilleurs dialogues ont lieu dans une véritable pièce pleine de véritables personnes.

Nous nous réjouissons par avance de passer ces bons moments en votre compagnie !






Rolf Brunner

Helena Brunner

Dr. Marc Brunner

Philip Brunner

boards	06
lift active	14
nate s	16
oval	18
feel	24
mudra	26
ray soft lounge	30
crona steel	32

boards

OSKO+DEICHMANN



DESIGN NEWS

BOARDS

Accrocher. Relier. Se lancer.



Créativité transversale ? Réunion rigoureuse sur la stratégie ?
boards vous suit partout, comme et où vous le voulez.

Ils s'insèrent dans chaque projet : les tableaux blancs boards
remarquablement légers ; tout comme leurs chevalets mobiles,
ces tabourets à roulettes dotés de fentes astucieuses ; sans oublier
les tables de travail et les tables hautes équipées de solutions
d'accrochage et de bords extensibles.

boards fournit en outre tout ce dont vous avez besoin : des surfaces
d'assise et de travail, un espace de rangement et d'isolement,
l'électrification et bien d'autres outils encore. Et naturellement une
réserve de tableaux blancs. Pour que les idées géniales puissent
trouver leur place.



La pièce collabore ! Des rails à monter individuellement permettent d'ajouter des surfaces créatives aux murs et des étagères boards à roulettes. En même temps, ils font office de séparateurs d'espace agiles et offrent aussi bien des surfaces de travail qu'une protection visuelle et sonore.

team



DESIGN NEWS

work

Oliver Deichmann et Blasius Osko réinventent le travail. Et ce, au-delà du poste de travail classique. Un duo de designers ayant vu le jour sur les bancs de la Haute école des arts. Il y a de cela 25 ans. « Nous ne nous sommes pas cherchés, mais nous nous sommes rencontrés durant nos études », se souvient Blasius Osko. « Cela a été l'évolution d'un processus : la sympathie s'est transformée en amitié. » Et l'amitié s'est transformée en osko+deichmann. Dès le début, ils se sont fait un nom grâce à des projets de design et d'aménagement d'intérieur non conventionnels.

« Le concept de pouvoir mettre de côté les idées et de pouvoir les reprendre par la suite fut l'étincelle initiale. »

OLIVER DEICHMANN

Le siège de leur entreprise : un ancien quartier ouvrier, ancienne station de transformation, aujourd'hui cellule créative, réduite à l'essentiel. osko+deichmann est en effet principalement composée de M. Osko et M. Deichmann : « C'est à deux que nous fonctionnons le mieux. Nous sommes donc une équipe bien rodée. Notre ping-pong du design est comme la création de notre propre langage », explique Blasius Osko, dont les éléments en bois préformés se trouvant derrière lui dissimulent les prochains prototypes. En effet, ici à Berlin-Wedding, les deux designers travaillent déjà à l'avenir du travail.

Pour osko+deichmann, New Work n'est pas seulement un nouveau travail, mais c'est aussi un nouvel ouvrage, une autre période de création, et aussi une nouvelle manière assez mature et moderne de travailler : « Je crois que la série que nous avons conçue aujourd'hui n'aurait pas pu être réalisée il y a 10 ans », affirme Oliver Deichmann. « Car au fil des ans, on effectue un voyage sur la route du design. Jusqu'à ce qu'on atteigne une nouvelle étape, dans la manière de comprendre le design, mais aussi les clients et les utilisateurs. »

Cette compréhension a donné naissance à boards. « Un produit qui d'un côté impose des choses, mais qui d'un autre côté offre suffisamment de liberté pour permettre à l'utilisateur d'être créatif. Qui l'invite à l'utiliser d'une autre manière. De manière ludique, et dans le meilleur des cas d'une manière complètement différente de celle que nous, en tant que designers, avions imaginée », continue Deichmann.

boards a été conçu en partie pendant le confinement. En ayant une question en tête (en tant que designer) : qu'est-ce que les personnes aimeraient avoir si elles devaient retourner au bureau ? De nombreux projets de osko+deichmann débutent par une observation. Pour boards, ce fut pratiquement un folioscope de considérations : comment travaillent les start-ups ? Comme les entreprises internationales, lorsqu'elles travaillent de manière agile ?

De nombreuses observations et interviews, puis le constat : dommage que l'on ne puisse emmener avec soi ses idées.

« Il y avait des salles d'atelier complètement équipées de tableaux blancs. Tous fermement fixés aux murs », se souvient Blasius Osko. « Une fois l'atelier fini, tout semblait formidable : les dessins et les post-its, les annotations et les esquisses. Mais ensuite, il fallait nettoyer la salle pour l'équipe suivante. Et d'un coup de main, toutes les idées disparaissaient de la table ou du tableau. »



BOARDS

Le calme après le brainstorming.

Le concept de pouvoir mettre de côté ses idées et les emmener avec soi fut l'étincelle initiale pour boards. Une collection que les deux designers ont créée autour du tableau blanc. Tous leurs meubles peuvent désormais accueillir des tableaux blancs en position horizontale ou verticale, « Pour éviter de perdre des idées. »

Cela stimule la culture des réunions, mais va encore plus loin et se reflète également sur la culture d'entreprise. « Il faut définir un type de culture dans une entreprise », affirme Oliver Deichmann. « Pour que tout le monde sache : comment nous y prenons-nous ici ? Comment abordons-nous nos sujets ? Comment échangeons-nous nos idées ? Et comment passons-nous à la prochaine étape après le brainstorming ? »

Ceci est la raison pour laquelle les deux designers entendent également par « agile » justement le fait de ne pas donner une définition au terme « agile ». Il s'agit d'un processus. Qui réside dans les yeux de l'utilisateur. « À la fin, la réalité physique, que nous avons déjà, reste une super interface », affirme Oliver Deichmann. « Il n'y a rien de mieux en ce moment, que de pouvoir se confronter sur une idée. »

La créativité ad hoc. Esquisser une idée plutôt que d'en discuter de manière inerte, communiquer visuellement avec les autres dans des équipes mixtes : c'est ce qu'il y a de passionnant pour osko+deichmann. « Beaucoup de choses naissent d'une rapide esquisse. De la proximité durant le processus de création. Pour ce faire, la collection boards doit être une boîte à outils, justement pour ce travail », affirme Blasius Osko. Pour lui, cette boîte peut très bien s'agrandir dans un futur proche : « boards n'est pas un système fermé. C'est un point de départ. Et nous verrons bien où cela nous mènera. »

lift active

JEHS+LAUB

DESIGN NEWS



LIFT ACTIVE



lift active participe activement à votre vie professionnelle : comme table ou en option comme tableau blanc magnétique, de manière agile sur des roulettes et réglable en hauteur en continu d'une simple pression de bouton.

Et pour ne vraiment rien entraver, en position relevée, lift active peut être rangé de manière peu encombrante.



nate s

ATELIER STEFFEN KEHRLE



NATE S

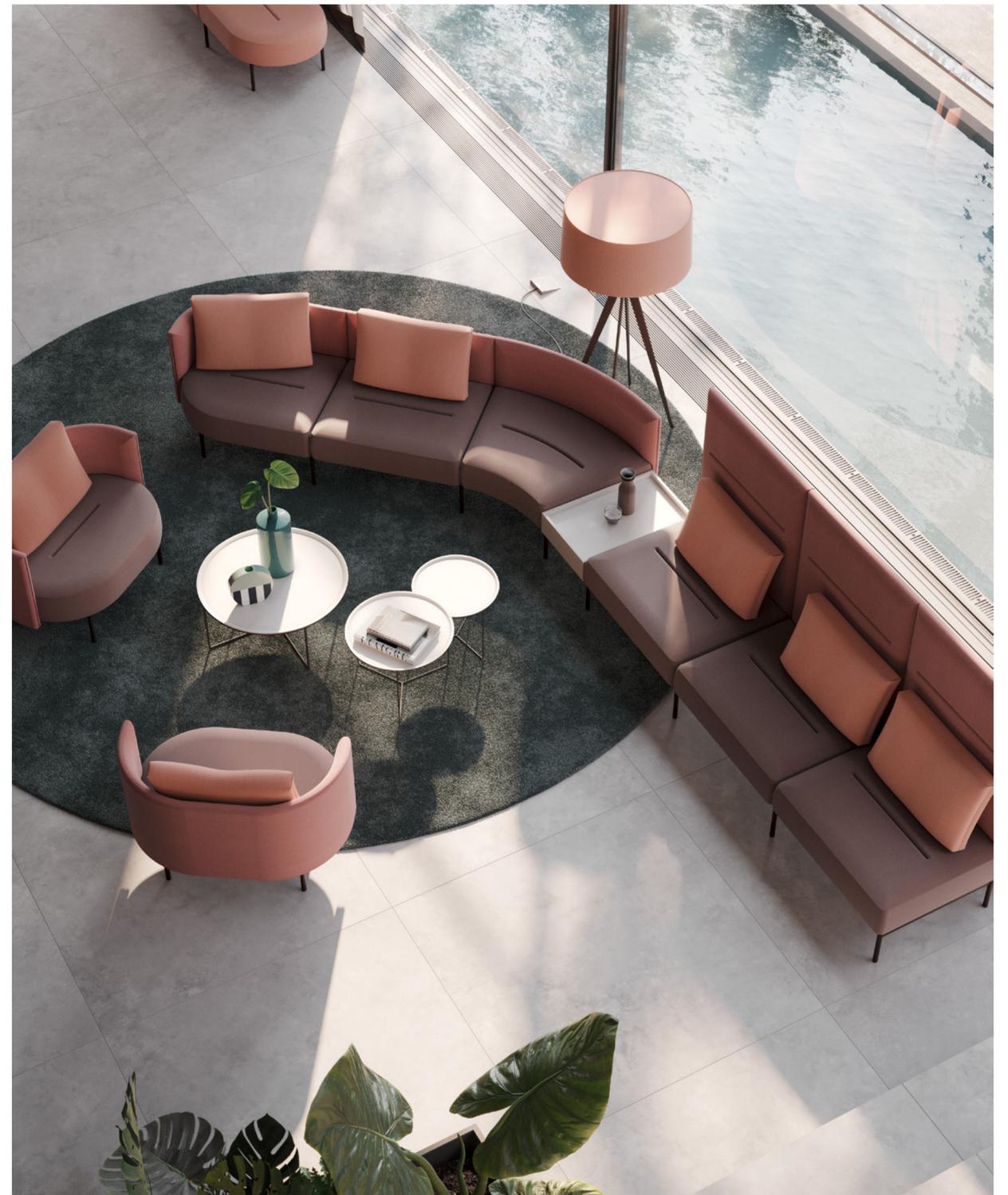
F. Payer
1.00 Creatives, Agency, Fac
2.00 Accounting, Facility Ma
3.00 Human Resources
4.00 Upper Management

oval

JEHS+LAUB



Parfaitement réussi.



oval en d'autres termes ? Un jeu de construction de meubles rembourrés. Avec un accent particulier sur le garnissage au confort exceptionnel.

À noter également : l'immense marge de manœuvre en termes de combinaison et de création du système lounge modulaire. Les configurations d'assises et les systèmes de séparation sur mesure ainsi que les espaces d'isolement protégés dans les espaces ouverts sont créés en fonction des besoins et de manière personnalisée.

OVAL

Professionnel, mais convivial.



Cela aurait dû être en fait un entretien tout à fait normal. Des questions-réponses sur le nouveau produit. Mais lorsque l'on parle d'oval avec le duo de designers jehs+laub dans oval, il se passe exactement ce pour quoi la série a été créée : les pensées se libèrent et les échanges s'animent. Un entretien qui ne concerne pas uniquement la nouvelle série oval de Brunner.

Markus Jehs rit et est un peu perplexe : « New Work ? Qu'est-ce que cela veut dire ? En fait, notre travail est toujours synonyme de nouveauté. Depuis plus de 30 ans. » Les deux créateurs inséparables jehs+laub, qui se connaissent depuis l'époque de leurs études, et qui conçoivent, rejettent, discutent et améliorent les choses ensemble depuis lors. « Nous avons par exemple déjà décidé en 2007 de supprimer l'espace de conférence. Aujourd'hui, nous travaillons différemment. »

Mettre en question le statu quo, mais également fournir une réponse pour l'avenir : c'est ainsi que Markus Jehs et Jürgen Laub préfèrent travailler. Leur tout dernier projet s'appelle oval. « La première étincelle fut le désir d'un meuble décontracté, convivial et invitant », nous explique Jürgen Laub, nous emmenant à la découverte de leur création. « oval a deux avantages au niveau de la forme : premièrement, on perçoit la pièce totalement différemment, lorsqu'on s'y assoit. Car une personne qui va sur un canapé s'assoit toujours dans les coins. Jamais au milieu. Mais dans les coins, on est pas bien assis. On a donc toujours besoin d'un support, d'un coussin. » Ils ont donc eu l'idée du sans-coins. « Nous trouvions que c'était une belle alternative à l'architecture de bureau généralement à angle droit », explique Markus Jehs, tandis que son partenaire ajoute : « Le deuxième avantage est que lorsqu'on met en place plusieurs îlots, la circulation est bien plus agréable. Comme pour les rues d'une ville. » La forme ovale crée des courbes. Et il est plus facile de circuler dans des espaces avec des courbes. Il en va de même pour les salles de conférence, ou plutôt les anciennes salles de conférence.

« En fait, ce système, tout comme l'ensemble des autres meubles rembourrés que nous avons créés, est aussi une solution de configuration des espaces », explique Laub. Lorsque les deux designers ont commencé avec oval, ils se sont posé la question jehs+laub, avec laquelle bon nombre de leurs projets ont débuté : comment pouvons-nous réaliser quelque chose que les autres n'ont pas encore réalisé ? Pas forcément pour le faire différemment, mais pour mieux le faire. « Nous voulions confronter ces meubles de maison de poupée. La réponse à cela ne devait cependant pas être une forme masculine et angulaire. Il fallait quelque chose d'un peu plus espègle. » Lorsque la forme ovale est née, il fallait doser : « Il y a toujours un moment où on se dit : c'est trop et ce n'est pas assez. Cela change pour chaque projet », affirme Jürgen Laub. « Nous n'avons donc consciemment pas fermé oval, mais l'avons ouvert à moitié. Cela a donné lieu à de toutes nouvelles possibilités. »

En effet, une préoccupation constante des deux designers de Stuttgart est de créer un meuble offrant le plus grand nombre de possibilités. Et cela s'applique également à oval : cela ne doit pas être un mobilier pour la classique journée de travail de huit heures. Et pas non plus une solution universelle. « Les meubles ne sont toujours qu'une option me permettant de concevoir autrement une partie de mon travail. En fonction de telle ou telle équipe parlant de telle ou telle chose avec tel ou tel interlocuteur », explique Markus Jehs.



« oval donne la sensation de s'installer devant la cheminée à la maison ».

JÜRGEN LAUB

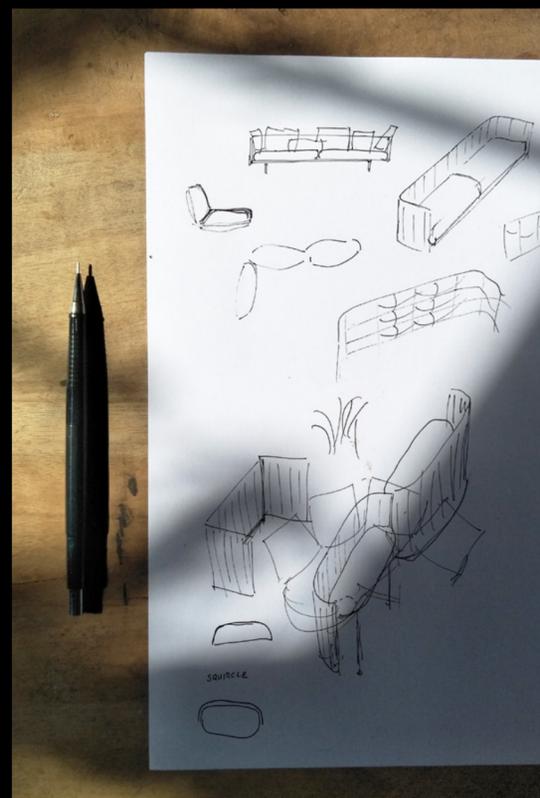
Minimalistes,
pas décorateurs.

Doit-on, en tant que designer de produits, faire attention à ce qu'un endroit ne devienne pas trop confortable. Jürgen Laub répond par la négative. « Pour nous, la limite est déjà définie par le fait d'être minimalistes. On voit souvent des produits qui regorgent d'idées enfantines. Uniquement pour les rendre douillets. Nous préférons prendre une autre direction. » Son partenaire acquiesce « Nous ne sommes pas des décorateurs. Nous ne croyons pas non plus aux fioritures à la mode, que l'on doit remplacer au bout de deux ou trois ans. Cela n'est en outre pas durable. »

Malgré oval, les deux designers aiment abasourdir. Une peur initiale et les craintes que suscitent les contacts sont même parfois prises en compte par jehs+laub, affirme Markus Jehs. « Cela est toujours un bon signe. Cela permet de voir qu'il s'agit en quelque sorte d'un nouvel univers. »

À propos de nouvel univers : irons-nous à l'avenir encore au bureau ? Selon Jürgen Laub, c'est inéluctable. Il a besoin de changer de lieu et de décor, dit-il. La meilleure prophylaxie pour le plus gros accident au bureau à domicile : le vague à l'âme. « J'ai aussi besoin de bouger dans la ville. Sinon ce n'est plus une ville. » Pour Markus Jehs également, le travail du futur ne se fait pas à la maison, mais dans de nouveaux environnements de travail : « L'homme est un être social. Il a besoin d'échanges. Et lorsque l'homme ne se rend pas en entreprise, la culture d'entreprise se refroidit tôt ou tard. Il est donc important que les gens se rencontrent : les décisions importantes et les grandes innovations ne se font pas lors de conférences sur Zoom. Celles-ci ont lieu entre deux portes, sur le balcon, parfois même dans le coin fumeur. »

Il est donc essentiel que les personnes soient à l'aise lorsqu'elles travaillent, dit-il. Les conceptions de jehs+laub vont donc au-delà des situations et des outils, pour créer une ambiance de bien-être. Des meubles comme oval. « Là où il se passe des choses vraiment intéressantes. Au lieu de réunions de 14h à 15h autour de la table de conférence. Là où tout le monde est content quand ça se termine », décrit Markus Jehs, un scénario que les deux designers ne souhaitent pas du tout. « Avec oval, ce n'est sûrement pas comme ça. C'est plutôt un peu comme se mettre devant la cheminée à la maison ».





feel
AART DESIGNERS

La famille feel vous réserve un accueil chaleureux avec sa partie arrière enveloppante. Son agréable convivialité à l'aspect naturel d'inspiration scandinave allie un toucher plaisant à un confort exempt de limites. De nombreux détails bien pensés rendent la vie plus facile et plus détendue. feel : savourez le bien-être.



mudra

DIEZ OFFICE





mudra repense la chaise coque : le résultat fait place aux interprétations sur la surface d'assise grand angle. La partie ouverte du dossier gracieusement courbée amortit agréablement chaque position, offre une liberté de mouvement maximale et confère à ce multitalent empilable une légèreté en termes de maniabilité et d'esthétique. mudra crée ainsi une impression durable, par ailleurs également du point de vue écologique. Tous les matériaux sont remplaçables et peuvent être triés par type.

De forme
iconique.
Un modèle
écologique.





ray soft lounge

JEHS+LAUB



Goûtez au confort :
 les nouveaux fauteuils ray soft lounge font
 baisser la hauteur d'assise et le niveau de stress
 d'un cran, vous permettent de vous détendre
 et vous invitent à profiter de l'instant avec
 élégance, dans un petit fauteuil ou dans le
 dossier haut avec repose-pieds.

RAY SOFT LOUNGE



A modern outdoor dining area featuring a stone building with large glass windows and a red-tiled roof. The ground is covered in gravel, and there are several tables and chairs, including a large red umbrella. The scene is set in a lush, green environment with trees and mountains in the background.

crona steel
ARCHIRIVOLTO

Une disposition flexible.



crona steel façonne son utilisation en extérieur de manière encore plus flexible : les tables pliantes pour tous les temps, peu encombrantes, sont prêtes à l'emploi en un tour de main. Les tabourets empilables faciles à mettre en place complètent la table ronde conviviale à une hauteur lounge décontractée. Leurs lamelles d'assise de forme ergonomique en acier plat arrondi offrent un confort d'assise résistant aux intempéries qui surprend également en intérieur. Les différents coloris complètent l'image d'ensemble tant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

brunner-group.com

SUIVEZ-NOUS SUR

